

Con ocho debutantes, la selección de Passarella juega contra Chile

GRAN ESTRENO GRAN

Página/21



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 16 de noviembre de 1994

Año 8-Nº 2303-Precio de este ejemplar: $1,40
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $10

Doce años después de la guerra de Malvinas, Menem recibió al Principito del trono británico en tono de reconciliación definitiva: jugaron al golf, intercambiaron uniformes militares y hoy se inaugurará la estatua de Canning

Páginas/2/3

SOMOS DEL MISMO PALO (de golf)

27 detenidos y 5 heridos por protestar ante la embajada inglesa

SIN FLEMA

CALIDAD

"Yo fui casi diez años secretario de prensa de la CGT y he tenido una actitud muy noble con todo el periodismo argentino. Muchos periodistas me han invitado a debates y he participado, pero jamás me enfrenté con un periodista de esta calidad, esta mala calidad de peronismo... de periodismo, que pone en duda la credibilidad de la profesión."

(Armando Cavalieri, jefe de los mercantiles, anoche, en un furcio ante Bernardo Neustadt, al comentar su amenaza a un periodista.)

Cotorras, *por* **Antonio Dal Masetto**

32

Por primera vez el Gobierno, los empresarios y los consumidores discutirán en público las tarifas telefónicas

ESTA LIGADO

Página/11

Golf, hándicaps y pistoleros

(Por M.O'D) Al presidente Carlos Menem no le gusta perder a nada. Por eso inició en la quinta de Olivos una tensa negociación con el príncipe Andrés para establecer las condiciones del partido de golf que disputaron ayer por la tarde. Menem quería asegurarse el triunfo antes de pisar el link y el segundo hijo varón de la reina Isabel II no estaba dispuesto a resignarse a una derrota antes de iniciar la partida.

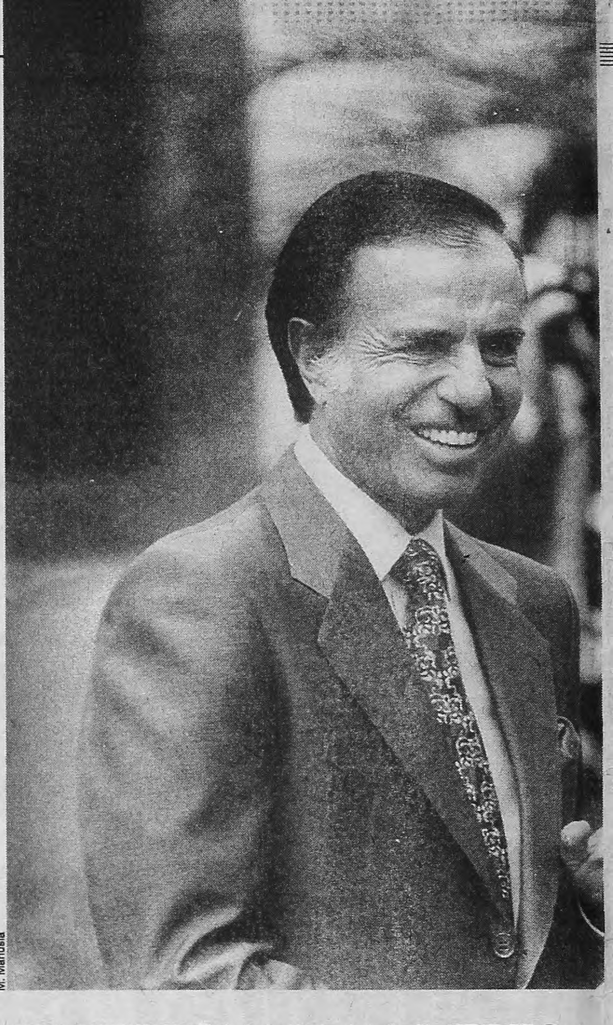
Menem tiene el peor de los hándicaps posibles, 36. El príncipe, en cambio, tiene una buena marca para un aficionado, 6. Si a los 36 de Menem se restan los 6 del príncipe, el Presidente arranca con 30 golpes de ventaja que se restarán del score total (la suma de golpes que demora un jugador en completar los 18 hoyos).

Menem, en la jerga del mundo del golf, es un "pistolero", como se le dice a los hombres que juegan con 36 de hándicap y se asegura así la posibilidad de tener la ventaja de darle dos golpes más que su contrincante en cada hoyo. Pero el príncipe no quería jugar contra un "pistolero" y se quejó amargamente.

"Esa es la ventaja que tienen las mujeres", dijo con la intención de herir el orgullo del Presidente y fortalecer su posición en la negociación, según un testigo del diálogo. Pero el golpe no tuvo el efecto deseado. Menem y el hermano del príncipe Carlos partieron rumbo al Olivos Golf Club, donde, para colmo, el Presidente se aseguró que su compañero de juego fuera un profesional.

El príncipe se dio por vencido y optó por contar una anécdota sobre un primo suyo que cada vez que creía haber lanzado la pelota fuera del green iba en su búsqueda y más tarde descubría que estaba dentro del campo de juego. El primo del duque de York –según el testimonio de un funcionario que presenció el relato– descubrió al fin que un custodio de la Corona era quien le reponía la pelota a escondidas. Le preguntó por qué lo hacía y el hombre le contestó que también lo había hecho para salvar el honor de su padre y de su abuelo.

Menem, que seguía el relato con atención, giró hacia el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, y le pidió que tomara nota de la treta que podría permitirle ganar los partidos, aunque sea con "ayudita".


M. Manuela

Destacado por el gobierno argentino como un importante gesto de reconciliación con Gran Bretaña, se concretó la visita del príncipe Andrés de Inglaterra. "No hablamos de las Malvinas", aseguró Menem. Pero sí almorzaron, se hicieron regalos y jugaron un partido de golf. El cuarto en la línea sucesoria del trono inglés (primero están Carlos y sus dos hijos) presenciará hoy la reinstalación del monumento a Canning y mañana visitará la base de la Armada en Puerto Belgrano. Serios incidentes con decenas de detenidos en la puerta de la embajada británica.

MENEM Y EL PRINCIPE COMPARTIERON UN ALMUERZO,

RECONCILIACION

(Por María O'Donnell) El presidente Carlos Menem recibió con honores al príncipe Andrés de Inglaterra, quien combatió en la guerra de las Malvinas al mando de un helicóptero y ayer se convirtió en el primer miembro de la Corona británica que visita en forma oficial a la Argentina desde que terminó el conflicto armado, en 1982. Como gesto de reconciliación entre ambos países, Menem le regaló al príncipe el uniforme que visten los pilotos de helicóptero de la Fuerza Aérea argentina.


M. Manuisa

Las estrictas reglas del protocolo de la realeza británica indican que los periodistas no se pueden acercar al príncipe para hacerle una pregunta. Sus interlocutores oficiales pueden dirigirle la palabra, pero deben esperar que él inicie el diálogo. Por eso, la visita de cuatro días al país que ayer inicio el segundo hijo varón de la Reina Isabel II se compone antes de gestos que de palabras.

La embajada británica aclaró desde el vamos que el duque de York no es un hombre político ni toma decisiones concretas que hagan a las relaciones bilaterales. Su viaje –según un comunicado de la embajada inglesa– tiene como finalidad "promover el espíritu de reconciliación, con especial atención en aquellos que tomaron parte y estuvieron afectados por las hostilidades de hace doce años".

Por eso, su agenda en la Argentina está plagada de encuentros con veteranos argentinos de las Malvinas. Al aterrizar en la zona militar del Aeroparque, el príncipe Andrés estrechó la mano del canciller Guido Di Tella y la de Ricardo Grunert, un vicecomodoro que portaba en sus solapas las condecoraciones que ganó durante la guerra. Detrás de ese ambiente distendido, sin embargo, se escondía un prolijo trabajo del gobierno argentino para no irritar al Principito en lo más mínimo.

El hermano del príncipe Carlos llegó a Ezeiza en vuelo comercial de British Airways y debía trasladarse en helicóptero hasta el Aeroparque. Lo lógico hubiera sido que volara en el Sirkorsky, la flamante adquisición de Menem. Sin embargo, el Gobierno resolvió prestarle otra máquina, porque el helicóptero presidencial fue bautizado "Malvinas Argentinas".

El príncipe, un joven de 34 años que llegó acompañado por una comitiva de siete personas, también estaba atento a los detalles, como quedó demostrado cuando desenfundó su regalo para Menem en la quinta de Olivos, donde compartieron un almuerzo junto con varios miembros del gabinete presidencial. El Duque de York le entregó un típico cuadro inglés con motivos de golf.

La conversación entre ambos, intérprete mediante, había girado has-

"Hora de gestos adultos y

"Si no hay diálogo, no hay acercamiento entre las partes, y entonces no existe la posibilidad de recuperación" de las islas Malvinas, dijo ayer el presidente Carlos Menem al referirse a la visita del príncipe Andrés. Para Menem, "la única forma" de encontrar una solución al conflicto por la soberanía del archipiélago se inscribe dentro "de los medios diplomáticos", y en el mismo sentido se pronunció el vicecanciller Fernando Petrella al afirmar que las Malvinas "se irán recuperando a medida que tengamos gestos adultos y maduros".

El Presidente señaló que la llegada del duque de York a la Argentina marca "la posibilidad de avanzar en un tema que nos preocupa tanto, como son las islas Malvinas". Para Menem, la visita de un miembro de la familia real británica habría sido "totalmente impensada hace tiempo, porque después de (la guerra de) Malvinas rompimos relaciones con Inglaterra y manteníamos una actitud totalmente negativa en cuanto a la solución del conflicto". En esa línea, el jefe de Estado agregó que "yo no entiendo a aquellos que todavía piensan en un enfrentamiento bélico, pues ya sabemos cuáles pueden ser los resultados".

Menem también se encargó de destacar que el cuestionamiento del embajador en Londres, Mario Cámpora, a una eventual indemnización de los malvinenses a cambio del traspaso de la soberanía "es una postura que en nada daña la actitud y posición de la Cancillería", y aclaró que "nosotros pensamos que se pueden recuperar las islas y en base a un cóctel de medidas que pueden pasar, inclusive, por ese aspecto". Sobre este punto agregó que "se están haciendo sondeos, hay diálogos, encuestas. Son todas medidas que tienden a recuperar la soberanía sobre las islas".

Por su parte, el vicecanciller Petrella señaló que la visita del príncipe Andrés "tiene un objetivo políti-

El segundo regreso de George Canning

Echado por el forjista Raúl Scalabrini Ortiz, George Canning siempre vuelve, de uno u otro modo. Uno de esos retornos se podrá presenciar hoy, en la esquina de Luis Agote y Libertador, cuando el príncipe Andrés descubra una estatua del ex canciller británico en compañía del presidente provisional del Senado, Eduardo Menem.

La última expulsión de Canning ocurrió tras la guerra de las Malvinas. Fue entonces que la avenida que llevaba su nombre en la Capital Federal -eje de Villa Crespo– fue rebautizada de facto Raúl Scalabrini Ortiz, en una reedición de la vieja lucha de los 70.

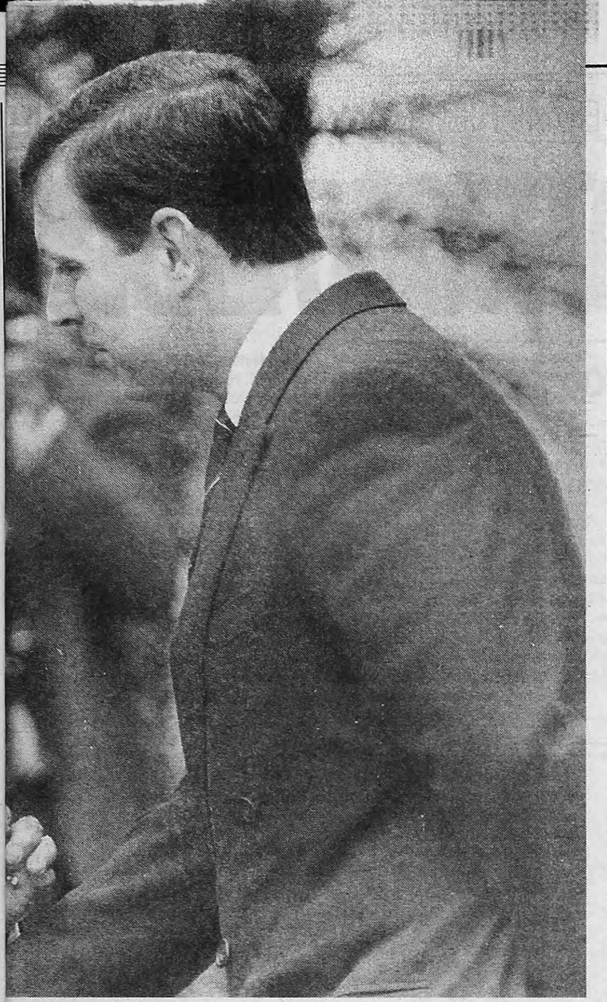
Scalabrini fue uno de los intelectuales del nacionalismo antiimperialista de los años 40, cuya obra fundamental analiza la explotación británica de los ferrocarriles argentinos. Canning fue canciller del Reino Unido entre 1807 y 1809, y en 1822, época en la cual sentó bases de lo que sería la diplomacia británica para los países americanos, envueltos en la lucha por la independencia de la corona española.

Canning fundamentó el principio de no injerencia en asuntos internos de otros países, en busca de abrir al libre comercio británico los mercados latentes en las tierras americanas sometidas a España. Fue dirigente importante del conservadurismo de su país –el partido tory–, para el cual sirvió como canciller, primer ministro y jefe de bancada en la Cámara de los Comunes.

En 1973, la flamante administración camporista eliminó el nombre de Canning de la avenida porteña y lo reemplazó por el de Scalabrini. La dictadura militar repuso el nombre del británico en 1976, hasta que estalló la guerra de Malvinas. Entonces, Scalabrini fue reinstalado mediante el sencillo expediente de aplicar papeles impresos con su nombre encima del recuerdo de su enemigo.

La democracia trajo la legalización de este arrebato antibritánico y la avenida quedó definitivamente identificada como Raúl Scalabrini Ortiz, aunque muchos porteños aún la conozcan como Canning. Este será desagraviado –como otro gesto de amistad hacia Gran Bretaña– con la estatua pedestre que inaugurará el príncipe Andrés.

Será, además, una contraparte del monumento al general José de San Martín que fue instalado en Londres por el mismo Eduardo Menem, quien hoy acompañará al noble inglés.



Un embajador en la picota

La continuidad de Mario Cámpora al frente de la embajada argentina en Gran Bretaña empezó a peligrar después de que el diplomático criticara con acidez la iniciativa del canciller Guido Di Tella de pagarle una indemnización a los kelpers para que acepten la soberanía argentina sobre las islas Malvinas. "Tiene los días contados", dijo una fuente del Gobierno que declinó dar mayores detalles.

Cámpora, un diplomático profesional y a la vez militante peronista, defiende la tradición argentina en materia de relaciones con Gran Bretaña en lo que hace a la disputa de soberanía sobre las islas. Es decir, la línea de negociar con los británicos y no aceptar las condiciones que imponen los habitantes de las islas. Cámpora nunca mantuvo buenas relaciones con Di Tella y tampoco se preocupó por ocultarlo. Lo que pasa es que tiene un padrino político de peso: el senador Eduardo Menem, quien suele ser tan cauto como él ante cada una de las iniciativas de Di Tella dirigidas hacia los kelpers.

El senador Menem participó de la inauguración de una estatua del general San Martín en Londres, pero ayer se ausentó del almuerzo que su hermano le brindó al príncipe Andrés en la quinta de Olivos. Ante la reciente encuesta encargada por Manuel Mora y Araujo al grupo británico Mori para saber si los kelpers estaban dispuestos a trocar su pasaporte británico por uno argentino a cambio de un millón y medio de dólares, el senador Menem dijo que la Argentina no puede comprar lo que le pertenece.

El canciller Di Tella negó que se trate de una compra y dijo que todavía no hubo ninguna oferta concreta, que la cifra que baraja la encuesta es exagerada, pero admitió que el Gobierno estudia la posibilidad de ofrecerle una "indemnización" más discreta a los kelpers.

El presidente Carlos Menem pareció respaldado ayer cuando reiteró que tiene esperanzas de que las islas sean argentinas antes del año 2000 y reveló que su gobierno baraja "un menú de opciones" para recuperar a las islas que pueden incluir "ese aspecto", el monetario.

DETENIDOS Y HERIDOS

Palos en la embajada

La marcha de repudio a la visita del príncipe Andrés que organizaron ex combatientes de Malvinas y agrupaciones políticas de izquierda y nacionalistas terminó en una gresca generalizada con la policía. Según un comunicado que lleva la firma del jefe de la División Prensa y Difusión, subcomisario Pedro Rodríguez Achával, tras los incidentes frente a la embajada británica quedaron heridos 5 policías y hubo 27 detenidos, aunque extraoficialmente se manejó la cifra de 40 detenciones. La información no consignó heridos civiles pero hubo varios entre los manifestantes. Además, como es habitual en estos casos, varios periodistas y reporteros gráficos también sufrieron los golpes de la policía.

Los incidentes se iniciaron cuando los manifestantes –algo más de un centenar, básicamente pertenecientes a distintos sectores de la izquierda trotskista– pretendieron derribar un vallado que protegía la sede diplomática, en Gelly y Obes al 2200, al grito de "fuera el príncipe pirata".

Los policías que cuidaban el lugar pertrechados con bastones y armas lanzagases avanzaron para dispersar a los manifestantes, quienes salieron corriendo hacia el punto de partida de la marcha, en el cruce de las avenidas Las Heras y Pueyrredón. Previamente, habían quemado una bandera inglesa y otra de Estados Unidos.

En la maraña de palos e insultos pudo verse cómo llevaban detenido a un hombre con el rostro ensangrentado, y también cómo un fornido uniformado arrastraba a una mujer hacia un camión celular. La corrida también dejó en medio del combate a algunos desprevenidos que nada tenían que ver con la protesta, como el caso de una pareja que se quejó ante la prensa porque la policía la encontró en su camino y la golpeó sin miramientos. A la mujer le salía un hilo de sangre por la nariz.

Cinco de los detenidos fueron apresados a unas cuadras del epicentro de los incidentes, mientras estaban sentados en la puerta de una farmacia ubicada sobre Las Heras. "Déjenos, esto es propiedad privada. No estamos haciendo nada", alcanzó a decir uno de los jóvenes antes de que un comisario diera la orden de que los detuvieran.

Luego de los disturbios, la policía mostró una mochila verde camuflada que contenía cascotes, como supuesta prueba de que los manifestantes habían concurrido con la intención de causar disturbios. Según el informe oficial, hubo 25 detenidos por "atentado y resistencia a la autoridad, lesiones y daño" y 2 detenidos "por infracción al edicto policial de desórdenes".

La marcha fue organizada por los partidos Obrero (PO), del Trabajo y del Pueblo (PTP), de los Trabajadores por el Socialismo (PTS), del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), Movimiento al Socialismo (MAS) y la Corriente Patria Libre. Además, participaron algunos centros de veteranos de la guerra de Malvinas.

REGALOS Y UN PARTIDO DE GOLF

EN LOS LINKS

ta entonces en torno a la significación del final de la Guerra Fría, el problema de la desocupación y las relaciones bilaterales en términos muy generales. Pero después tuvo un giro brusco hacia el golf. Menem y el príncipe –según varios testigos del encuentro– empezaron a discutir las condiciones del partido que después jugarían en Olivos Golf Club con dos profesionales (ver recuadro).

El tono de la conversación se tornó jocoso y el Duque de York aprovechó para contar un chiste sobre un británico que se encuentra en Africa con un negro que hablaba perfecto inglés, pero que intercalaba entre sus palabras un sonido extraño. Todos los comensales festejaron el final, que decía que el africano había aprendido el idioma a través de la radio BBC e incorporado los ruidos del dial como inflexiones del lenguaje.

El príncipe también mencionó a su suegra, Susan Barrantes, la viuda de un polista argentino que vive en la finca bonaerense de Pucará, durante la comida de la que participaron Di Tella, Hugo Anzorreguy (titular de la SIDE), Mario Cándido Díaz (jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas) y Andrés Cisneros (secretario general de la Cancillería), entre otros. El Duque de York no está divorciado en forma oficial de su esposa Sarah Ferguson, pero están separados desde marzo de 1992, un hecho menor a la luz de los escándalos que ahora acosan a la realeza británica.

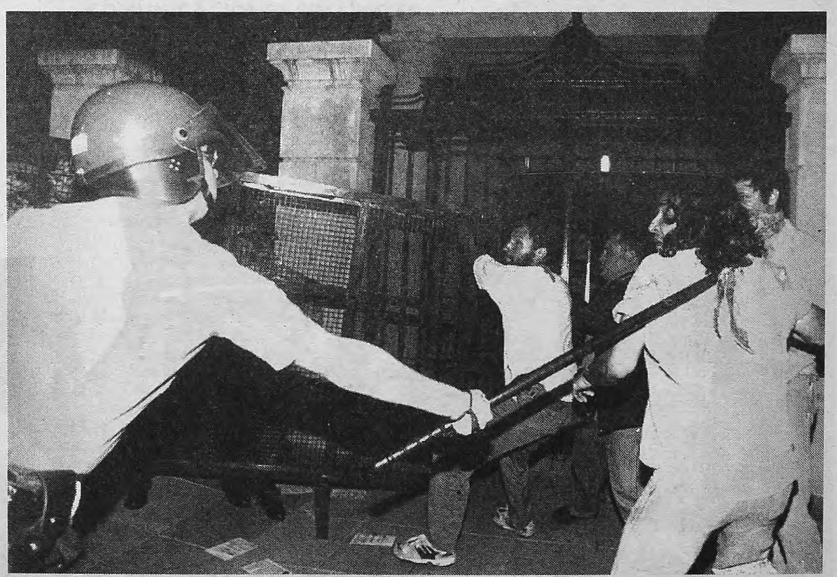
El príncipe, de cualquier forma, dormirá mañana en la finca de su (¿ex?) suegra, después de visitar la base naval de Puerto Belgrano, a donde llegará vestido con su uniforme de teniente de navío de la Marina inglesa y con las medallas que recuerdan los servicios que prestó durante la guerra a bordo del portaaviones HMS "Invincible".

La visita del Duque de York a la Argentina, según Menem, hubiera sido "totalmente impensada hace tiempo", cuando el miembro de la realeza británica sólo se conocía en el país por la frase que le dirigió un militar argentino durante la guerra ("Que traigan al principito"). El príncipe llegó doce años más tarde para sellar esas heridas.

maduros"

co muy grande", y, ante las críticas de organizaciones de ex combatientes y partidos de izquierda, remarcó que "el gobierno argentino le va a dar (al visitante) el trato que corresponde a un príncipe de la casa real británica, es decir: no cabe otro trato que el que deriva del cargo que tiene".

"La visita tiene un objetivo político muy grande, está claramente indicando al mundo que Argentina y Europa funcionan muy bien y que Argentina y el Reino Unido, en particular, funcionan mejor", dijo Petrella. El vicecanciller agregó que "las Malvinas no se recuperan de un picotazo, por decirlo así, se irán recuperando a medida que tengamos los gestos adultos y maduros que vayan indicando a la comunidad internacional, a Inglaterra y a los isleños que estamos en condiciones de un traspaso de soberanía, y eso se logra con pequeños gestos, algunos los promovemos nosotros, otros que tienen un profundo mensaje los promueve Gran Bretaña".



La policía y manifestantes se enfrentaron a las puertas de la embajada británica.
El informe oficial da cuenta de 27 detenidos. Algunos dicen que fueron unos cuarenta.

Presión oficial sobre la APDH

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) hizo público que desde "esferas gubernamentales" se requirió en los últimos días "de manera persistente" la nómina de los integrantes de la institución y su estatuto. "Estos requerimientos comenzaron horas después de que la mesa directiva de la APDH resolviera la exclusión de Carlos Menem como miembro del Consejo Directivo de la Presidencia con motivo de la reivindicación de la dictadura militar" y los métodos utilizados en la represión. La APDH señala que desde el Ministerio de Interior y a través de una nota de la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, se pidió en forma urgente la copia del acta donde se dispuso la exclusión del Presidente. "Este episodio –dice la APDH– implica un inadmisible intento de presionarnos."

"Se está reforzando toda la frontera argentina", anunció ayer el presidente Menem, quien la semana pasado desestimó públicamente el alerta sobre movimientos sospechosos en la frontera con Paraguay y Brasil. "Los países vecinos también están asumiendo actitudes similares, a partir de un cúmulo de informaciones que están llegando desde otras partes del mundo", agregó respecto del ingreso de presuntos terroristas con la intención de concretar un tercer atentado contra la comunidad judía.

GIRO DE MENEM EN EL TEMA DE UN

LAS FRONTERAS

En otro de sus habituales giros "copernicanos", el presidente Carlos Menem pasó de menospreciar la alarma desatada por la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), sobre presunta actividad terrorista en las fronteras de la Argentina, Brasil y Paraguay, al anuncio de que se "está reforzando toda la frontera argentina" y que hay que "proteger a todo el pueblo" de un eventual tercer atentado contra la comunidad judía en el país.

Por radio –uno de sus canales preferidos en los últimos tiempos–, Menem explicó que "se han tomado todas las medidas preventivas a partir del cúmulo de informaciones que están llegando desde otras partes del mundo" y que "los países vecinos también están asumiendo actitudes similares". En base a un informe de la CIA, se alertó al Gobierno que existía peligro de infiltración de un grupo del Hezbollah libanés en la Argentina.

El Presidente había descalificado esta alarma –de la que se hicieron eco público el titular de la Comisión de Defensa de Diputados, Miguel Angel Toma, y el secretario de Seguridad Interior, brigadier (RE) Andrés Antonietti–, pero ayer no sólo la ratificó sino que avanzó más allá.

"No sólo debemos pensar en blancos de la comunidad israelita, sino en proteger a todo el pueblo, tal como se hace en otros países como Francia e Inglaterra", sostuvo el mandatario, quien, sin embargo, observó que "hay actitudes en donde el control es un tanto difícil, cuando hay locos alienados que producen estos atentados que estamos viendo todos los días por televisión".

Menem destacó que la Secretaría de Seguridad Interior y la SIDE "trabajan en forma conjunta a los fines de evitar que ocurran hechos que después tengamos que lamentar". La Secretaría de Antonietti había quedado descolocada en la alarma, de la que no tenía mayor información el mismo día en que se daba por todos los medios de comunicación.

El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, repitió, una vez más, que la SIDE "obtuvo una serie de datos y comunicaciones de otros servicios de inteligencia" extranjeros sobre el peli-

POSIBLE TERCER ATENTADO

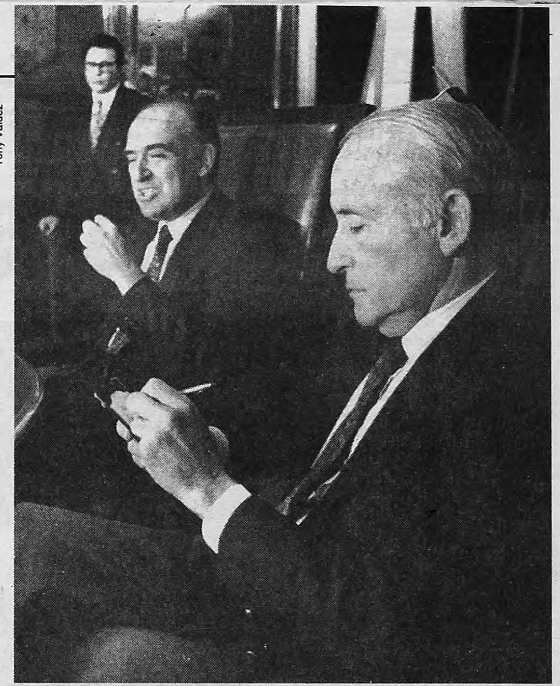
BAJO CUSTODIA

gro de nuevos atentados en la Argentina. "Esto –aclaró– no implica de ninguna manera causar un estado de alarma interna, sino de producir mayores controles fronterizos, como lo dispuso la Secretaría de Seguridad."

Los servicios de inteligencia argentinos son informados regularmente por sus pares de otros países del mundo sobre movimientos de personas sospechadas de tener vinculaciones con organizaciones terroristas islámicas. En particular, envían cuanta versión reciben sobre algún posible atentado antijudío en la Argentina, aunque se base en fuentes indirectas o sin prueba suficiente que lo corroboren. Lo que los sorprende es que las autoridades argentinas publiciten cada uno de estos avisos.

El 18, por la AMIA

Familiares y amigos de quienes murieron en el atentado contra el edificio de la AMIA encabezarán el viernes –se cumplen cuatro meses– un acto de recordación de las víctimas y de protesta por la falta de resultados en la investigación. Cuatro mujeres (esposas e hijas de fallecidos en el atentado) tuvieron la iniciativa de realizar la convocatoria que cuenta también con el respaldo de la DAIA y de la AMIA. A partir de las 10 de la mañana, en la esquina de Pasteur y Viamonte, se encenderán velas de homenaje a quienes perdieron la vida en el atentado, y para las 15, en la misma esquina y en las calles aledañas, se ha convocado a una concentración en la que hablarán los familiares y un dirigente de la comunidad judía. En principio, el grupo que impulsó este acto tiene decidido convocar uno similar los días 18 de cada mes, agregándose así a las marchas que se están realizando los lunes frente a Tribunales. Durante los últimos días, los dirigentes de la comunidad judía han endurecido su discurso frente al Gobierno exigiendo que se profundice la investigación.


Tony Valdez

Antonietti y Ruckauf, dos de los que están en alerta.
"No hay que causar un estado de alarma interna", dijo el ministro.



Massaccesi distribuye manzanas y Fredi reparte críticas

El distrito porteño se convirtió en uno de los escenarios de disputa más dura para los precandidatos radicales. Horacio Massaccesi rechazó la posibilidad de un debate con Federico Storani, quien lo acusó de "arrugar" y lo calificó como un "oportunista". El rionegrino se presenta hoy en Córdoba junto a Eduardo Angeloz.



F. Dvoskin

El gobernador Horacio Massaccesi, de caminata por la calle Florida.

La banda de música se agregó otra vez a su despliegue de campaña.

(Por Alejandra Rey) Una pequeña banda de jazz al ritmo de "Cuando los santos vienen marchando" precedió al gobernador de Río Negro por la calle Florida, decorada desde Córdoba hasta Avenida de Mayo con afiches partidarios, obleas y carteles, en su habitual despliegue de campaña, que incluyó la distribución de manzanas, prendedores y calcomanías. "Yo no discuto con Storani –dijo Horacio Massaccesi apenas comenzó la caminata–; en todo caso lo hago con Menem, con Chacho Alvarez o, eventualmente, con el papá, Conrado, que tiene experiencia de gobierno y no se va a quejar por la falta de dinero de la campaña". La respuesta llegó apenas unas horas después. "Es tan estúpido el razonamiento que no vale la pena contestar. La verdad es que arruga, es un oportunista, un confeso admirador de Cavallo y Menem que ahora quiere parecer opositor", dijo Fredi en las puertas del comité porteño, donde se reunió con dirigentes de las 28 circunscripciones para definir los últimos pasos de la tarea proselitista. El cruce de ayer señaló que la batalla interna se instaló con todo en la Capital.

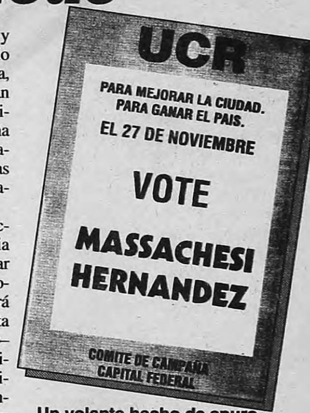
El encuentro que encabezó Storani en la sede del comité porteño sirvió para coordinar detalles organizativos de la campaña y de la elección, pero también como una demostración de fuerza frente a los operadores del rionegrino. Al porteño y compañero de fórmula de Fredi, Rodolfo Terragno, le tocó ayer recorrer la provincia de Buenos Aires. "No se trata de que Horacio sea menemista, sino que es evidente que Menem quiere que él gane nuestra interna", dijo el ex ministro desde Tres Arroyos.

Por su parte, Massaccesi dedicó el día a las caminatas, a los encuentros con la "red de mujeres" que encabeza su esposa –tiene al menos uno por día– y a intercambiar atenciones con Storani, a quien califica como un "perdedor" para rechazar el desafío al debate por TV.

Frente a la sede del Comité Capital, Storani insistió en la necesidad de debatir ante los afiliados, a quienes exhortó a votar su fórmula asegurando que apoyar a Massaccesi sería "aceptar el triste papel de acompañante de la comparsa conservadora del gobierno". Reclamó nuevamente una auditoría sobre los fondos de campaña y finalizó el breve encuentro con la prensa diciendo que "vamos a ganar". A pocas cuadras de allí, el gobernador del Sur respondió que "no estoy posicionado para explicar derrotas, cosa que viene haciendo permanentemente Storani", y remató: "La mejor manera de no ser menemista es ganando elecciones, y no hay menemista más prolijo que Fredi, quien ha perdido tres elecciones en once meses". En cuanto a la tan mentada auditoría, el mandatario dijo que la acepta "para cuando quieran".

La caminata por la calle Florida sorprendió tanto a empleados que se apuraban para cumplir trámites como a los turistas. La banda -autodenominada "La Massaccesi Jazz Band", que en realidad anima actos radicales de distintas líneas– tocó durante más de tres horas un repertorio en el que sobresalían temas como "Matador" o "Tractor Amarillo" pasando por algunos ritmos brasileños. "Yo no te voy a votar porque te robaste el Banco Nación", le dijo al rionegrino un hombre, con pinta de bancario. "No se preocupe –respondió sonriendo–, justamente por eso muchos me van a votar." Mesas con escudos, volantes –algunos hechos de apuro (ver facsímil)–, afiches, banderas y prendedores esperaban a Massaccesi y a su compañero de fórmula, Antonio María Hernández, en cada esquina, mientras sus colaboradores regalaban manzanas sobre todo a los sorprendidos brasileños. "Uma foto", pidió una carioca. "Yo soy el gobernador de Bariloche", le dijo Massaccesi mientras firmaba. Algunos turistas hasta llegaron a bailar un rato en la calle.

Para hoy, el rionegrino prevé un acto con dirigentes de toda la provincia en Córdoba, en el que va a hablar Eduardo Angeloz. Para el 21 y ya como tramo final de la campaña, partirá con su tren desde la ciudad de Santa Fe –distrito que a priori le es adverso– y llegará al día siguiente a Buenos Aires. En tanto, Storani estará hoy en Villa Lugano y Boedo, y la semana incluirá una recorrida por Florida y actos en Flores y la Boca.



Un volante hecho de apuro.
Massachesi, que es Massaccesi.

NEGOCIACION PARA EL '95

La derecha blanquea su interna

Apurados por la fecha tope del 30 de este mes que se autoimpusieron para definir si concurrirán unidos o no a las elecciones presidenciales, los partidos de centroderecha comenzaron a plantear en público su interna. El demoprogresista Alberto Natale, uno de los potenciales candidatos a presidente en caso de que la decisión del conjunto sea armar una fórmula propia, aseguró que "el justicialismo está tratando con mucha fuerza de llevar para su molino a algunos partidos de nuestro sector". Casi al mismo tiempo, el presidente de la UCeDé porteña, Julio Crespo Campos, salió a curarse en salud y sostuvo que si no se llega a un acuerdo en la comisión negociadora –que anoche se volvió a reunir en el Hotel Savoy–, "la UCeDé debe llevar a su propio candidato presidencial, el ingeniero Alvaro Alsogaray".

La maniobra del menemismo para captar a los partidos provinciales sobre la que advirtió Natale es uno de los temas que socavan la posibilidad de alcanzar el consenso. Es un secreto a voces que desde la Casa Rosada se ha puesto en marcha un operativo para conseguir todos los apoyos posibles para evitar que la reelección de Carlos Menem tenga que definirse en un ballottage. En ese marco, el PJ apuntó sus cañones a los partidos provinciales que son gobierno y a los que pretenden llegar a serlo, y también a los sectores liberales que buscan un lugarcito bajo el sol del oficialismo. La estrategia ya surtió efecto con el aspirante a la gobernación del Partido Acción Chaqueña, coronel José Ruiz Palacios, y hace dudar a Antonio Bussi, de Fuerza Republicana de Tucumán, y a la jujeña María Cristina Guzmán.

El otro tema que complica las posibilidades de llegar a una fórmula de consenso es la pugna entre los posibles candidatos. El PDP, los federales, parte de la UCeDé y algunos provinciales no ven con buenos ojos a José Antonio Romero Feris. En tanto que la otra mitad no acuerda con llevar una candidatura "light" como la de Natale. Pero, aunque no lo digan públicamente, el grupo que más adeptos reúne es el que aspira a conseguir la mejor tajada individual en la negociación con el menemismo.

La definición del concejal Crespo Campos, quien ayer fue designado como candidato a primer convencional por la UCeDé porteña, generó aún más dudas sobre un acuerdo. El edil era el principal impulsor en el distrito porteño de la candidatura presidencial de Romero Feris.

Desde la provincia de Buenos Aires, el minúsculo Partido Nacionalista Constitucional (PNC) también se pronunció a favor de un entendimiento entre las agrupaciones que representan al conservadurismo. "Buena parte de la ciudadanía piensa que lo que le ofrece el escenario político es más de lo mismo y espera del centrismo algo distinto", aseguró Alberto Asseff, quien simpatiza más con la candidatura de Romero Feris que con la de Natale.

EL GOBIERNO BUSCA LIMITAR LA REFORMA

Autonomía para porteñitos

Eduardo Bauzá instruyó a los dirigentes del PJ metropolitano para que defiendan una autonomía restringida de la Capital.

Eduardo Bauzá explicó personalmente ayer a la primera línea del peronismo porteño las razones por las cuales deben defender una limitada autonomía de la ciudad de Buenos Aires. En el esquema del oficialismo, precisó el secretario general de la Presidencia, el jefe comunal no deberá manejar policía propia, la Justicia sólo tendrá que atender asuntos vecinales y el financiamiento del distrito dejaría atado al intendente al gobierno nacional, ya que no tendrá acceso directo a la coparticipación. La dirigencia porteña, luego de tres horas de reunión, sugirió un término intermedio para el conflictivo tema de la seguridad: que la Policía Federal cree un "área metropolitana" sobre la que podría mandar el intendente electo, aunque conservaría su jurisdicción y su obediencia al Presidente.

El secretario legal y técnico, Carlos Corach, se ocupó de explicarlo ayer. "Nosotros no somos partidarios de que la Policía Federal pase a la órbita municipal, pues hay que mantener la integridad de esa fuerza de seguridad", dijo. Luego aclaró que la Federal podrá firmar convenios con la ciudad para atender algunos aspectos de la seguridad. Además, sostuvo que deberían trasladarse a la órbita municipal los "juzgados de faltas y contravenciones".

En síntesis, si se cumplen los designios oficiales, el intendente no manejará la seguridad de su ciudad, ni tampoco propondrá los jueces para asuntos laborales, comerciales, penales, como lo hacen los gobernadores de todos los distritos. El problema para los dirigentes del PJ porteño es que semejante diseño es muy difícil de defender electoralmente, sobre todo porque el resto de las fuerzas los acusarán de haber traicionado el diseño que insinúa la nueva Constitución.

Para sobrellevar esa cruz, Bauzá reunió, además de Corach y Carlos Ruckauf, a los precandidatos Antonio Erman González y Luis Durán, y a los diputados Patricia Bullrich, Roberto Secundino Digón, Eduardo Varela Cid y Carlos Sueyro. Desde ahora, todos saldrán a explicar que los legisladores del interior trabarán cualquier ley que intente una autonomía real, y que, por lo tanto, hay que negociar para que, por lo menos, se pueda elegir al primer intendente por voto directo.

Lo que parece decidido es que los convencionales para la Constituyente porteña sean elegidos el 14 de mayo, junto a la fórmula presidencial. Según dijo Bauzá en la reunión, esa ley debería tener media sanción de la Cámara de Diputados el próximo 23 de noviembre. El problema es que ese proyecto no podrá ser aprobado si simultáneamente el Congreso no define el real poder que tendrá el cuerpo constituyente de la Capital. Y el gobierno nacional pretende posponer esta discusión hasta después del 14 de mayo, porque sus necesidades pueden restarle votos a la fórmula presidencial menemista. "Buenos Aires no será como Londres o París porque esas ciudades responden a modelos unitarios", dijo Corach.

Fernando Dvoskin



Eduardo Bauzá explicó a los suyos el margen de la autonomía.
La estrategia también pasa por limitar los recursos financieros.

La reina, con todo

La alianza que componen el Frente Grande, la Unidad Socialista, la Democracia Cristiana y los bordonistas de PAIS presentó ayer en conferencia de prensa un proyecto de ley tendiente a dotar a la ciudad de Buenos Aires de plena autonomía política, institucional, normativa, judicial, financiera y administrativa.

El anuncio fue hecho en el Salón de Pasos Perdidos del Congreso, con la presencia, entre otros, de Carlos "Chacho" Alvarez y de los dos concejales que aspiran a la candidatura a intendente porteño por la alianza de centroizquierda, Aníbal Ibarra y Norberto La Porta.

El proyecto de Ley de Garantías, que deberá ser debatido en el Parlamento según lo impusieron los convencionales radicales y justicialistas en Santa Fe, delimita las responsabilidades entre la Nación y la ciudad de Buenos Aires.

Los centroizquierdistas presentaron además otro proyecto de ley, de convocatoria a elecciones, para consagrar a los 56 convencionales constituyentes que deberán dictar el estatuto organizativo de la ciudad. En cuanto al futuro de la Policía Federal, la alianza propicia que la Nación transfiera a la ciudad de Buenos Aires en un plazo inferior a tres años no sólo la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, como pretende también la UCR, sino además la Superintendencia de Investigaciones de Técnica y la de Bomberos.

AMENAZAS

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y la Federación de Trabajadores de Prensa (FATPREN) repudiaron ayer las amenazas que el mercantil Armando Cavalieri profirió al periodista Edi Zunino y exigieron al poder político y judicial que el tema sea investigado "hasta las últimas consecuencias". Con la firma de su titular, Juan Carlos Camaño, el comunicado de la UTPBA consideró "gravísimo que Cavalieri haya apelado al crimen de Mario Bonino para intimidar a un trabajador de prensa" y advirtió que "sería mucho más grave que los organismos estatales y de gobierno dejaran pasar por alto esta tremenda acción". En tanto, el titular de FATPREN, Rodolfo Audi, manifestó que los dichos de Cavalieri "no sólo configuran una grave amenaza a la libertad de información y un peligro cierto para la integridad física de un profesional, sino que afectan la credibilidad de la dirigencia sindical".

Amenazas a un sacerdote

El párroco de Nuestra Señora de Itatí, Ariel Solé, denunció ayer que personas desconocidas provocaron destrozos en su despacho de la capilla y también dijo que recibió varias amenazas de muerte. La iglesia se encuentra ubicada en el barrio La Paz de la localidad de San Francisco Solano. Según el sacerdote, las intimidaciones se deberían a una reciente polémica pública que mantuvo con dirigentes vecinales de la zona sobre el incremento de la delincuencia, la drogadicción y el alcoholismo.

Acto de desagravio a las Madres en el Avellaneda

Alumnos, padres y docentes del Nicolás Avellaneda asistieron a una clase pública en desagravio a las Madres, a quienes el viernes una disposición municipal les impidió el ingreso.

(Por Susana Viau) "Esas mujeres no pueden entrar", indicó el viernes con tono imperativo la supervisora Gullot, enviada por la Municipalidad, a las autoridades del Nicolás Avellaneda, un tradicional secundario público del barrio de Palermo. Del debate sobre "la memoria" convocado por el centro de estudiantes para unos minutos después, de acuerdo con la decisión de los funcionarios de la MCBA, dijo Gullot, no podrían participar las Madres de Plaza de Mayo. "Ustedes incitan a la violencia", reprochó a la interventora del colegio, Cristina Maciel. La charla debió suspenderse. Ayer, hacia el mediodía, un profesor de educación cívica, con la protección de los directivos del colegio, padres y cuerpo docente, transformó el encuentro prohibido en una clase pública y callejera, espacio sobre el que todavía no rige el veto que, según Armando Blasco, secretario de Educación de la comuna, no emanó de su repartición. El diputado socialista Alfredo Bravo y la concejala del Frente Grande María Elena Nadeo fueron los únicos nombres del arco político que se plegaron a la actividad interrumpida tres días antes.

El sol hacía sudar a mares a los adolescentes que ocupaban la cuadra y sacaba reflejos de los anacrónicos adoquines de la calle El Salvador. Más previsores, los mayores, padres, profesores, periodistas y reporteros ocuparon las veredas, con uno o dos grados menos de temperatura gracias a los árboles que privilegian esas manzanas de Palermo Viejo. "Madres de la Plaza/el pueblo las abraza", corearon los jóvenes a manera de desagravio cuando un miembro de la cooperadora del colegio leyó el listado de organismos de derechos humanos que adherían a su llamado y repudiaban las directivas de no admisión que, tal como había indicado Gullot, emanaba de un misterioso fax recibido en la Secretaría de Educación de la Municipalidad. En verdad, tal como cuentan los testigos, Gullot no había sido un vehículo pasivo de la orden. Por el contrario, se habría sumado a ella con entusiasmo y agregado un "ustedes incitan a la violencia" de su propia cosecha para comentar el cartel que colgaba en el patio del establecimiento y donde el CENA –Centro de Estudiantes del Nicolás Avellaneda– informaba del tema a discutir y de la presencia de las Madres.

La frustración de los muchachitos que, avergonzados, no pudieron evitar la exclusión del grupo de mujeres, se disipó en parte ayer, a lo largo de las intervenciones. Pero la ovación la recibió el profesor de educación cívica que explicó, ante el inusual silencio de los alumnos y la mirada curiosa del vecindario, cómo funciona el engranaje de la memoria, qué descarta y qué conserva, cómo trastorna la amnesia la identidad de un individuo y de qué modo distorsiona la vida de una sociedad la pérdida de sus recuerdos fundamentales. Otra ovación cerró la mesurada, precisa, intervención del docente, y Alfredo Bravo: "No estoy aquí en mi condición de diputado –aclaró– sino como presidente de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos", brevemente, retomó de ella las líneas centrales. María Elena Nadeo, miembro de la comisión de educación del Concejo Deliberante, a su turno, anunció que ya se hallaba en marcha una investigación de los sucesos. La rectora Maciel ratificó el apoyo de su gestión a toda iniciativa de los jóvenes que materialice la libre expresión. A la una la clase pública terminaba y los dirigentes del CENA comenzaron a arrear micrófono y equipos de sonido. Los kioscos de la zona se hacían el agosto con las gaseosas de litro que los chicos consumían festejando el éxito de su persistencia. El gesto de preocupación de los mayores, sin embargo, no terminaba de borrarse.



"La memoria" fue el tema de la clase pública en Palermo Viejo.

Nadie en la Municipalidad se hace cargo de la prohibición a las Madres.

DECANO DE MEDICINA

Por un cupo de ingreso

El decano de la Facultad de Medicina, Luis Ferreira, volverá a la carga mañana con su intento de establecer un sistema de ingreso con cupos. "Hacer saber al Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires que, a partir del año académico de 1995, la Facultad de Medicina sólo podrá recibir hasta 700 alumnos (menos de un tercio de los ingresantes durante este año) para iniciar la carrera", establece el proyecto de resolución que mañana tratará el consejo directivo de esa facultad. La relación de fuerzas internas le asegura a Ferreira la aprobación de su iniciativa. De lograr su cometido, el decano amigo del presidente Carlos Menem introducirá otra vez el conflicto en el seno de la Universidad por el Ciclo Básico Común.

La propuesta presentada por el decano ante la comisión de enseñanza del consejo directivo recuerda que la Facultad de Medicina elevó a la Universidad el plan de estudios de la carrera compuesto por cuatro módulos: curso preuniversitario de ingreso, ciclo biomédico, ciclo clínico e internado anual rotatorio, y el Consejo Superior aprobó los tres últimos (resolución 2861/92) "difiriendo el tratamiento del primero de los citados". Ferreira explica que "dicho curso preuniversitario sería organizado, dictado y evaluado por la Facultad de Medicina, teniendo por finalidad establecer un método de capacitación, nivelación y selección que permita integrar la capacidad de oferta educativa de la carrera y pueda cursarse simultáneamente con el último año del ciclo de enseñanza media".

Los ocho docentes, cuatro graduados y cuatro estudiantes que integran el cogobierno de Medicina tratarán mañana al mediodía el proyecto. En los considerandos, Ferreira explica que "para la implementación del internado anual rotativo, es indispensable una relación lineal entre el número de internos y el número de residentes de primer año de las cuatro especialidades básicas (Clínica, Cirugía, Tocoginecología y Pediatría) y que en la actualidad, en nuestra área de influencia es de 700, lo cual constituye un factor limitante del número de vacantes disponibles". El cupo es defendido por Ferreira amparándose en recomendaciones de la Federación Panamericana de Facultades de Medicina (FEPAFEM) y de la Asociación de Facultades de Ciencias Médicas (AFACIMERA). Desde la vereda del rector Oscar Shuberoff advierten que la embestida de Ferreira, como es habitual, se da a fin de año cuando empieza la época de exámenes y el receso por vacaciones y la puja se desvía hacia los medios oficialistas.

PEDIDO DE EXCARCELACION

Caserta sigue entre rejas

El juez federal Nerio Bonifati rechazó ayer un pedido de excarcelación en favor de Mario Caserta, procesado y único detenido en la causa del Narcogate. El trámite fue tan rápido como el de marzo último, cuando el preso reclamó el beneficio por primera vez: al igual que en aquella oportunidad, en pocas horas el magistrado contestó que el Pacto de San José de Costa Rica –invocado por la defensa porque Caserta lleva casi tres años tras las rejas sin sentencia firme– "no es de aplicación automática". Además, sobre el ex funcionario pesa, desde el jueves último, un pedido fiscal de condena a siete años de cárcel.

El abogado de Caserta presentó el pedido de excarcelación, para que su defendido fuera liberado bajo caución al mediodía. Antes de las cinco de la tarde, Bonifati ya lo había denegado. En el lapso intermedio, el fiscal Carlos Stornelli se pronunció en contra del beneficio. Juez y fiscal usaron los mismos argumentos: el Pacto de Costa Rica no es aplicable al caso.

Caserta, ex titular del Consejo Federal de Agua Potable, está preso en la cárcel de Villa Devoto desde marzo de 1992. Es el único detenido que queda en la causa del Narcogate, que investigó a una banda de lavadores de dólares provenientes del narcotráfico en la que estuvo involucrada la ex cuñada de Carlos Menem, Amira Yoma. Hace exactamente seis días el fiscal Stornelli lo acusó y pidió para él una pena de siete años de prisión. Stornelli argumentó que "tengo por cierto y demostrado que Mario Jorge Caserta intervino prestando su necesaria colaboración en por lo menos cinco oportunidades, entre el 8 de agosto y el 1° de noviembre de 1990, en la transferencia de sumas no determinadas de dinero, producto del beneficio económico obtenido del comercio, almacenamiento, transporte, producción, distribución, importación o exportación de drogas, conociendo o cuando menos sospechando su origen ilícito".

A pesar de haber sido amigo íntimo del Presidente y uno de los dirigentes del peronismo bonaerense que manejó las finanzas de la campaña electoral de 1989, Caserta es el único involucrado en la causa que sigue en desgracia: Amira y otros procesados de menor responsabilidad fueron sobreseídos, y dos están prófugos, Mario Anello y el ex esposo de Amira, Ibrahim Al Ibrahim. Los sobreseimientos fueron dictados con el consentimiento del fiscal Stornelli quien, sin embargo, en el caso de Caserta agregó que "se comprobó que a través de él pasó una parte muy importante de las ramificaciones fundamentales que en el país lograron Mario Anello y Ramón Puente". Puente y Anello están considerados como cabecillas de la banda de narcolavadores. Puente cumple treinta años de prisión en Estados Unidos.

Bonaerenses sin clases

Los establecimientos educativos bonaerenses de los niveles preescolar, primario y secundario ytambién los especiales y modalidades no tendrán clases hoy, ya que los docentes participarán de una jornada de perfeccionamiento dispuesta por la Dirección General de Escuelas provincial.

Esta será la última jornada de capacitación de las realizadas durante el presente ciclo lectivo para analizar la aplicación de la Ley Federal de Educación.

Extradición

El ministro argentino de Justicia, Rodolfo Barra, confirmó ayer, en Roma, la disponibilidad del Gobierno de conceder la extradición a Italia del ex oficial nazi Erich Priebke. Barra hizo estas declaraciones durante una reunión con su colega italiano Alfredo Biondi, con quien trató además cuestiones referidas a la lucha contra el crimen organizado.

El ministro argentino dijo que su gobierno "está dispuesto a una rápida solución", respecto de la extradición de Priebke, "no sólo es en bien de las relaciones ítalo-argentinas sino también para no defraudar las expectativas de todos los pueblos del mundo respecto de los crímenes contra la humanidad".



No habrá decretazo para imponer el artículo 14

Mientras negocia con el Congreso los plenos poderes que quiere Cavallo, su jefe de asesores niega un decretazo.

(*Por Daniel Víctor Sosa*) El Gobierno presiona para resucitar el fallido artículo 14, que el Parlamento rebotó porque investía al ministro de plenos poderes para ajustar y privatizar, pero por ahora "descarta un decreto de necesidad y urgencia", según afirmó ayer el jefe de asesores de Economía, José Luis Tagliaferri. De todos modos, el presidente Menem pidió que el punto sea incluido en el proyecto de Presupuesto durante la sesión de Diputados programada para el próximo miércoles, mientras Eduardo Bauzá revelaba que hay tratativas en ese sentido.

Otras evidencias sobre los sofocones que sufre Domingo Cavallo figuran en el dictamen del proyecto presupuestario, en tanto la pulseada entre Economía y el Congreso incluirá hoy la visita de los secretarios Horacio Liendo, Ricardo Gutiérrez y Walter Schulthess, quienes concurrirán al plenario de comisiones de la Cámara baja a defender la propiciada emergencia previsional.

Menem advirtió sobre eventuales "problemas" si no se trata completo el proyecto de Presupuesto enviado por el Ejecutivo. "Esperamos las conclusiones definitivas, y a partir de ahí veremos qué medidas podemos tomar", dijo el Presidente. El artículo 14 es considerado indispensable para ahorrar mil millones de pesos, según anticipó Cavallo.

En tanto, Bauzá admitió que el Gobierno quiere que el controvertido punto se trate sobre tablas. "Hay unas modificaciones que han sido aceptadas por el bloque justicialista, así que es probable que podamos tratarlo en el debate del Presupuesto en general", dijo el secretario general de la Presidencia. Fuentes parlamentarias de distinto signo, sin embargo, ratificaron que "sin consenso" el artículo 14 no tiene posibilidades de retorno.

Como se sabe, los diputados ya introdujeron algunos escollos en el proyecto al suscribir un dictamen que engrosó los gastos en 82 millones de pesos. Esos retoques al proyecto original contemplaron algunas *picardías*, como el aumento de los fondos para los partidos políticos (de 1 a 2,5 pesos por voto obtenido) y la autorización a la Armada para endeudarse en 28 millones de pesos. Pero las sorpresas no acabaron ahí, según el análisis efectuado durante tres horas por Cavallo con su gabinete. Junto con el artículo 14 del proyecto de Presupuesto el dictamen *bochó* también el 33. Este apartado pretendía extender a 150 días el plazo fijado a la secretaria María Julia Alsogaray para otorgar certificados ambientales a las empresas que operan con materiales tóxicos. El plazo establecido es de 90 días, pero en Economía propusieron una flexibilización a pedido de algunos grupos privados.

Otras cuestiones incluidas por los legisladores aparecen en los artículos 34 y 40. El primero crea un Fondo de Ayuda a Estudiantes de Nivel Medio, Terciario y Universitario por 3,55 millones de pesos. Y el segundo dispone que las sumas recaudadas con destino al Fondo Especial del Tabaco sean distribuidas en su totalidad entre las provincias productoras y la obra social del gremio.

Lo que sí consiguió Cavallo fue el acuerdo para un nuevo beneficio para las empresas. Es el caso de las que capacitan personal según los planes del Conet (Consejo de Educación Técnica), que podrán obtener créditos fiscales por 24 millones de dólares. Esto es, un tercio más que los contemplados para este año.

F. Dvoskin

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Hoy sigue en el Parlamento la batalla por la emergencia previsional.

ESTADOS UNIDOS ELEVO LA TASA



Nuevo aumento de la factura externa

Los operadores respiraron aliviados: la Reserva Federal (banca central estadounidense) ajustó ayer la tasa de corto plazo, elevándola en 0,75 punto para situarla en el 5,5 por ciento anual, terminando momentáneamente con la incertidumbre. Así, por sexta vez en el año, Alan Greenspan, titular de la Fed, izó la tasa para prevenir un eventual repunte de la inflación. Al respecto, hoy se difundirá el índice de precios minoristas estadounidense, que, según opinan los operadores, se ubicaría por encima de las previsiones de los analistas. Esta suba de la tasa impactará en el mercado argentino, endureciendo aún más las condiciones –en cuanto a costo y plazos– de las emisiones de títulos de deuda de empresas y del Estado. En el recinto bursátil, en tanto, no se registraron cambios importantes –las acciones crecieron 0,7 por ciento–, puesto que la noticia se conoció al cierre de las operaciones.

Desde el 4 de febrero de este año, cuando la Fed empezó a ajustar la tasa de corto, la desorientación se apoderó de los operadores, que sufrieron a partir de entonces pérdidas millonarias. Ayer Greenspan volvió a elevar la tasa por encima de las expectativas de Wall Street –cuyos financistas esperaban un aumento de medio punto– para alejar definitivamente el fantasma de la inflación, que apareció amenazador debido al recalentamiento de la economía. En ese sentido, ayer se supo que las ventas minoristas del mes pasado aumentaron 2,9 por ciento en la Unión respecto del mes anterior.

En un breve comunicado, la Fed indicó que "esa medida fue adoptada ante las pruebas de una persistente fortaleza de la actividad económica y los altos y crecientes niveles de utilización de recursos... En esas circunstancias, la Reserva Federal considera que tales acciones son necesarias para mantener la inflación bajo control y, por lo tanto, impulsar un crecimiento económico sostenible", agregó. El impacto será inmediato en la economía puesto que los bancos aumentarán su tasa preferencial *–prime rate–* de 7,75 a 8,50 por ciento.

"Con el alza de ayer, Greenspan mandó una señal al mercado: que subirá la tasa todo lo que sea necesario para neutralizar cualquier amenaza de un repunte de la inflación", cree Ezequiel Carballo, vicepresidente del Banco Macro. Por su parte, Marcelo Otermin, gerente de inversiones de la AFJP Prorenta, aseguró que "los operadores recibieron con agrado la medida de la Fed, pero para la Argentina significará un esfuerzo fiscal mayor para cumplir con los compromisos externos". Alejandro del Riccio, economista de Barbenza Forlano, afirmó, en tanto, que "la decisión de la Reserva Federal beneficiaría al mercado de capitales local, dado que en el exterior se asocia directamente a nuestra plaza con Wall Street". Por último, los financistas consultados coincidieron en que tarde o temprano el crecimiento del costo del dinero en Estados Unidos remontará también la tasa de interés doméstica.

ESTUDIO DE LA UADE

Boom y ganancias en la construcción

El mercado inmobiliario y, como consecuencia, la construcción, figuran entre los más beneficiados por la primavera de la Convertibilidad. Según un estudio de la Universidad Argentina de la Empresa, el sostenido crecimiento del sector será reforzado por el aumento de la inversión pública y de empresas privatizadas y concesionadas, que en 1995 superará a la de este año en el 9 por ciento. La rentabilidad de los constructores, según se desprende del estudio, obviamente también va en ascenso.

Indicadores del boom no faltan: en el primer semestre del '94 la inversión en construcciones se incrementó un 29,2 por ciento respecto de igual período del año anterior; las importaciones de bienes de capital para el sector aumentaron un 116 por ciento, en tanto que la industria cementera incrementó sus despachos al mercado interno en un 13,9%.

La construcción de edificios para viviendas (que representan cerca del 40 por ciento del total del gasto del sector) continuó en ascenso durante el año, alentada básicamente por la mayor demanda de consumidores de ingresos medios, que son a su vez los que tienen más acceso a los créditos hipotecarios. Según una hipótesis de mínima, esta franja de la población está dispuesta a comprar un total de 210 mil viviendas. Poquísimo, en todo caso, frente a un déficit habitacional cifrado en 2,8 millones de viviendas, sufrido masivamente por personas sin capacidad de ahorro.

La ecuación costo beneficio resulta bastante alentadora para los constructores, cualquiera sea el destino de las propiedades. De acuerdo con el trabajo de la UADE, los precios de las viviendas estarían creciendo (las unidades nuevas subieron un 3,3 por ciento durante los nueve primeros meses de este año en relación con el año anterior), en tanto que los costos de materiales y mano de obra, gracias a la reducción de aportes patronales, están descendiendo. Y el 11 por ciento anual de rentabilidad que ofrecen los alquileres, tomando como base que es el inquilino quien paga los impuestos, también es un rédito tentador.

Las empresas privatizadas y concesionadas invertirán durante 1995 un 2,7 por ciento más que este año, en el que su inversión total, calculada en 3806 millones de pesos, superó en un generoso 32,8 por ciento a la del año anterior. Esta desaceleración obedece a que el sector Energía y Combustibles dará por concluido el grueso de sus inversiones: en 1994 se invirtió en ese área un 63,3 por ciento más que en 1993, pero el próximo se invertirá un 10 por ciento menos.

En el año de las elecciones, las inversiones del sector público crecerán un 12 por ciento. Pero el grueso de los desembolsos corresponderán a las provincias y municipios –que en algunos casos encararán obras con recursos nacionales– no así al sector público nacional, cuya inversión descenderá un 0,8 por ciento.

CAVALLO Y LA SUBA DEL TELEFONO

Hablen que yo decido

(Por L.C.) Antes de verse obligado por la Justicia, y ante la tormenta política que desató el tema, el Gobierno oficializó ayer la convocatoria a una audiencia pública para exorcizar en público el demonio de la "restructuración" de las tarifas telefónicas. El encuentro, convocado para el próximo lunes en el salón de actos del Banco Nación, será presidido por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, y a él concurrirán varios miembros de su equipo, el ombudsman Jorge Maiorano, el directorio de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, los presidentes de las comisiones de Comunicaciones de Diputados y Senadores y de la Bicameral, representantes de las licenciatarias, de los consumidores y de las provincias y "público en general". Semejante encuentro democrático no tendrá, de todos modos, carácter vinculante, aunque "será una medida adicional de prueba, sobre la que el ministro elevará luego su propuesta al presidente Menem para que él tome la decisión", según explicó a este diario el secretario de Coordinación de Economía, Horacio Liendo. "Que se quede tranquilo el pueblo, no vamos a tomar ninguna medida arbitraria", adelantó ayer Menem, "especialmente a los usuarios del interior, que siempre fueron los más perjudicados y que ahora tienen la posibilidad de una rebaja significativa, que vamos a preservar". En realidad, si finalmente se adopta el esquema acordado con las telefónicas, sólo las llamadas interurbanas superiores a 240 kilómetros tendrán alguna rebaja significativa.

El encuentro promete al menos varios contrapuntos entre los distintos participantes. Junto a Cavallo estarán, además de Liendo, los secretarios Carlos Bastos, Edmundo Soria y Wylian Otrera (titular de Obras Públicas y Comunicaciones) y el subsecretario Rinaldo Colomé, quien informará a la audiencia sobre la propuesta de reestructuración tarifaria acordada con las telefónicas (que implicará fuertes aumentos en Capital Federal y Gran Buenos Aires y en todas las áreas urbanas del país). De acuerdo con el procedimiento aprobado ayer mismo por una resolución de Economía, luego expondrán los representantes de Telefónica y Telecom, seguidos por el "informe técnico" de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, y se dará la palabra "a quienes tengan manifestaciones que formular".

Sobre este punto ya hay algunas pistas. En declaraciones al programa "Rompecabezas", de la Rock & Pop, Jorge Maiorano afirmó ayer que el informe que le envió Obras Públicas y Comunicaciones (paralelo al recurso de amparo planteado por Adelco) "no es suficiente, las respuestas no son precisas, razón por la cual vamos a repreguntar". Por otro lado, aunque el titular de la CNT, Oscar González, defendió ayer las pautas del tarifazo, es muy probable que los directores de la CNT vayan más allá del "informe técnico" y planteen en público las serias discrepancias que incluyeron en un documento reservado, publicado por **Página/12** hace casi un mes.

Por su parte, el gobernador Eduardo Duhalde reiteró que si las ganancias de las telefónicas "son tan buenas, debe ser porque sus tarifas no son tan bajas como ellas declaran". En este mismo sentido, asesores del precandidato radical Federico Storani señalan que "el valor del pulso, contra lo que plantean las telefónicas, está por encima de su valor histórico, que era de 2,85 centavos contra los 4,8 de hoy. Ese valor es equivalente al de Francia e Italia y superior al de España". Esto permitiría, según Storani, bajar las tarifas interurbanas "reduciendo el valor del pulso", o, tal como lo planteó la CNT, generando competencia en las llamadas de larga distancia. "Luego de la audiencia –dijo ayer Cavallo– el Presidente y yo firmaremos el decreto que resuelva esta cuestión." Claro que el ministro no habló de plazos.

Ingresos brutales

El titular de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones, Oscar González, ratificó ayer que Telefónica y Telecom deberán devolver a sus clientes de Capital Federal el importe equivalente a la reducción de la alícuota del impuesto a los Ingresos Brutos, operada en enero de 1991 y no trasladada a las facturas desde entonces. El importe es insignificante para cada usuario, pero según los cálculos de González suma entre 5 y 8 millones de pesos en la facturación global de las telefónicas. De paso, la CNT refutó el informe de la Auditoría General de la Nación (divulgado ayer en un matutino), en el que se cuestiona el papel de ese organismo, que "no ha ejercido la potestad de control y fiscalización". Según un detallado informe, publicado hoy en esta edición como solicitada (ver página 15), "fue esta Comisión quien imputó a las empresas telefónicas el incumplimiento de las normas vigentes", mediante la resolución 1913 del 16 de setiembre pasado, que exige a las licenciatarias "devolver los importes de la sobrefacturación". La CNT asegura haber comunicado esta medida a la Auditoría, y de hecho el tema fue tratado por este diario hace 15 días. El organismo regulador pretende que las telefónicas trasladen a los usuarios la rebaja del 3,25 al 3% en Ingresos Brutos, operada en enero del 91, de acuerdo con un artículo del contrato de transferencia. La medida fue recurrida por Telefónica y Telecom, pero en estos días el directorio de la CNT rechazará sus argumentos, ratificando la exigencia de devolución. En ese caso, a las empresas les quedaría la vía judicial.

Iberia busca un cable salvador

"Iberia quebraría en los primeros meses del año próximo si no recibe una inyección de capital", afirmó ayer el presidente de la compañía aérea, Javier Salas, en una carta al directorio del estatal Instituto Nacional de Industria de España. Al respecto, un vocero del INI reveló que el gobierno de Felipe González "colocará acciones de la empresa Endesa en el mercado bursátil para obtener fondos para socorrer a compañías estatales con dificultades financieras", entre ellas Iberia. Menos dramático, el subsecretario de Industria de España, Juan Carlos Girbau, de visita en la Argentina, aseguró que "Iberia nunca va a quebrar. Es impensable, y el gobierno de España nunca va a permitir una cosa así, porque siempre ha cumplido con su palabra en los acuerdos comerciales como el vigente con la Argentina. Lo mejor que pudo haber hecho Iberia fue haber extendido sus inversiones en América latina". El aporte de capital sólo se concretaría si se llega a un acuerdo con los sindicatos de la aerolínea para producir una fuerte reducción de los costos operativos, mediante la reducción de los salarios en un 15 por ciento y el despido de otros 2000 empleados. La fuente del INI aseguró que "en ningún momento, en el marco de las negociaciones (con los sindicatos) se ha planteado la venta de Aerolíneas Argentinas". "Lo puedo desmentir tajantemente –dijo–, porque para nosotros es un activo importante." Sin embargo, Salas subrayó en su misiva al Instituto que si Iberia no obtiene capital fresco, "la única opción será vender los bienes más atractivos", agregando que "ese sería un proceso degenerativo, que podría resultar en la pérdida del tamaño, los objetivos y la desaparición de la compañía". Por otro lado, Endesa (Empresa Nacional de Electricidad) está considerada como una de las compañías más sólidas de España e integra el grupo Teneo, que reúne a las empresas del INI que no necesitan de la ayuda financiera estatal. Endesa -"la joya de la Corona", como la denominan los españoles– se dedica a la generación de energía y a la explotación de minas de carbón. En 1992 facturó alrededor de 2865 millones de dólares, y tiene una participación de 8,33 por ciento en Edenor, la distribuidora de energía eléctrica de la zona norte de Buenos Aires.

Dos jefes de la DGI ayudaban a falsificar boletas

Una banda dedicada al fraude fiscal contaba con información confidencial de Impositiva en cintas magnéticas.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Además de incautar documentación presuntamente probatoria de una multimillonaria defraudación fiscal, lo que más sorprendió a los inspectores del departamento de Auditoría Fiscal que ayer realizaron un procedimiento en la firma Empresit SRL y en un estudio jurídicocontable del Once fue la constatación de que dos empleados jerárquicos de la propia DGI serían coautores del delito de evasión y falsificación de boletas de pagos impositivos y previsionales.**

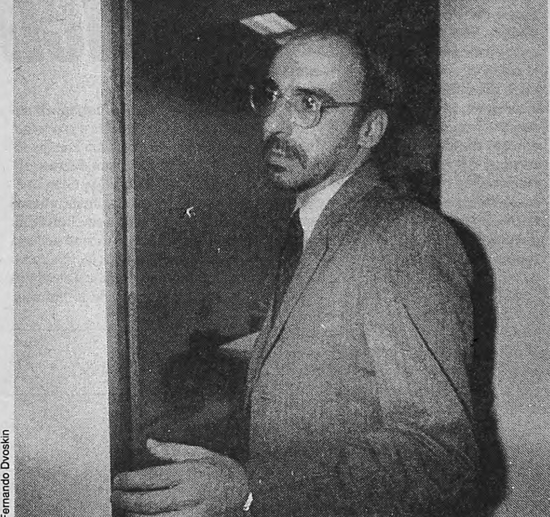
El operativo que condujo el grupo Los Intocables con la colaboración de Policía Federal tuvo como centro las oficinas de Empresit en los pisos 7 y 8 del edificio de Alsina 833 y el estudio jurídico-contable ubicado en Ecuador y Corrientes. Fue ordenado por el juez federal Juan José Galeano, el mismo que tiene a su cargo la investigación por el atentado a la AMIA. El estudio pertenece a un señor de apellido Pacífico, y los dueños de Empresit son Jorge Siolini y Roberto Morroni. Esta firma brindaba servicios de personal temporario. Pero no sólo eso.

Fuentes que participaron de los allanamiento contaron a **Página/12** que "lo del personal eventual era una máscara; se trata en realidad de una organización dedicada al fraude fiscal que contaba con la complicidad de personal de la propia DGI". En los procedimientos se hallaron evidencias que demostrarían la culpabilidad de dos empleados del área Grandes Contribuyentes de la DGI, se secuestró información confidencial de esa repartición archivada en cintas magnéticas, y también se requisó boletas de impuestos y aportes previsionales que a pesar de estar en blanco ya tenían sellos bancarios no auténticos que las daban como pagadas. Cabe recordar que hace menos de un mes se descubrió una importantísima estafa cometida en la DGI por personal jerárquico del Departamento de Contabilidad y Finanzas que duplicaba y sobrevaluaba facturas de pago a proveedores.

La investigación comenzó hace unas semanas luego de que en un operativo de rutina en una conocida fábrica de licores gente del grupo Los Intocables encontró boletas de pagos previsionales apócrifas que no habían sido falsificadas por esa compañía sino por Empresit, una firma a la que le habían contratado personal eventual.

De acuerdo con protagonistas de la pesquisa, Empresit aprovechaba el vínculo que establecía con sus clientes para también hacerse cargo de la liquidación previsional y tributaria, que finalmente simulaban mediante boletas falsas. Para ello contaban con la ayuda del estudio jurídicocontable Pacífico.

Consultado por este diario, el jefe de Los Intocables, Luis María Peña, confirmó la existencia de los operativos pero se negó a dar más información "porque hay un secreto sumarial que debe ser respetado".



Juez federal Juan José Galeano, el mismo del caso AMIA.
Dos encumbrados cómplices del área Grandes Contribuyentes.

REVES PARA LA OPCION ARGENTINA

De Bolivia a San Pablo por caño

(Por Raúl Dellatorre) **Representantes de YPF Bolivia aseguraron ayer a *Página/12* que el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada ya alcanzó un acuerdo con las autoridades electas de Brasil para la construcción del gasoducto que unirá Santa Cruz de la Sierra con la región de San Pablo. La financiación de la obra, con un costo estimado en dos mil millones de dólares, vendrá de la mano de la empresa contratista, Enron Pipeline de Estados Unidos, que además quedará a cargo de la operación del extenso caño. La confirmación del tendido del gasoducto bolivianobrasileño deriva a vía muerta el proyecto alternativo que impulsaba la Argentina para abastecer al polo industrial paulista con gas de la cuenca noroeste, iniciativa en la que centraban sus expectativas la YPF local y las compañías productoras que explotan yacimientos en la región.**

Con la confirmación por parte del equipo de Fernando Henrique Cardoso de que Petrobrás seguirá en manos del gobierno, quedó despejado el último obstáculo que quedaba para la concreción del proyecto de 2200 km de extensión. Tras la negativa del Banco Mundial a financiar la obra, la americana Enron asumió la responsabilidad de armar la ingeniería financiera para viabilizar la construcción, cuyo trazado principal podría iniciarse durante 1995. Antes de dicha fecha, el gobierno boliviano avanzará en la instalación de las líneas colectoras y las plantas de tratamiento, que ya fueron iniciadas, aseguró la fuente.

El broche a las negociaciones por el gasoducto a Brasil cierra el proyecto de emplazamiento del humilde país del Altiplano como principal abastecedor del combustible a la región. Hace apenas tres meses, Bolivia logró cerrar un acuerdo con Chile para constituir una sociedad de riesgo compartido (joint venture) entre las estatales YPFB y ENAP, que operará desde 1996 un gasoducto entre la localidad de Villamontes (Tarija) y la ciudad de Antofagasta, del otro lado de la cordillera. Al igual que sucederá con Brasil, el gas boliviano llegará antes que el argentino al norte de Chile.

La oferta de gas boliviana al polo industrial de San Pablo se limitaría a ocho millones de metros cúbicos diarios en una primera etapa, con expectativas de ampliarla a 20 millones de m3 en el futuro. Dicho volumen cubre sólo parcialmente la demanda de gas de la zona, pero en opinión de los empresarios privados argentinos quedaría bloqueada, en lo inmediato, la posibilidad de un tendido paralelo desde la cuenca noroeste, que habría tomado la producción de los yacimientos de Salta, Jujuy y Formosa. En los medios locales se teme, además, que la concreción del emprendimiento boliviano desaliente las inversiones en exploración en dichas provincias del Norte ante la ausencia de una salida comercial segura.

Electricité de France y el ENRE no se sacaron chispas

Carlos Bastos, secretario de Energía, aguardaba a las visitas en compañía del titular del Ente Regulador Eléctrico (ENRE), Carlos Mattausch. El embajador de Francia, Renaud Vignal, llegó acompañado por el director de Relaciones Internacionales de Electricité de France, Robert Pérez. El reclamo de cinco embajadas europeas al gobierno argentino por la presión de los organismos de control sobre las empresas concesionarias de los servicios públicos terminó enfrentando ayer a los protagonistas del pleito: la operadora de Edenor y el ENRE.

Las dos horas que insumió el encuentro abundaron en el recitado de normas legales, condiciones previstas en la privatización y reglamentos de servicio vigentes, por un lado, y la enumeración de las dificultades que las concesionarias recibieron como herencia de la gestión estatal, las quejas por la deserción de los grandes usuarios y el consecuente pedido de mayor flexibilidad en las exigencias de calidad. Pese a los fuegos de artificio previos, "fue una reunión tranquila", calificaron algunas fuentes. "Un encuentro aburrido", dijeron, casi coincidiendo, otros.

Según fuentes oficiales, Bastos respaldó firmemente la gestión del ENRE, por lo que cabría esperar que Edenor –al igual que Edesur– vuelva a recibir sanciones económicas cuando culminen los análisis técnicos de su performance en el período abril/setiembre de este año, en el que las distribuidoras habrían vuelto a incumplir con los parámetros de calidad de servicio exigidos.

La única respuesta favorable a sus intereses que recogieron los delegados franceses fue el respaldo oficial para cortarles el servicio a aquellas instituciones oficiales que adeuden pagos, lo cual afectaría fundamentalmente a municipalidades del Gran Buenos Aires. No hubo espacio, en cambio, para un replanteo sobre tarifas ni revisión del criterio para la aplicación de sanciones.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 673.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.


Rubén Caro en la picota. "Actuó con impericia", según Peláez.

Diputados trata hoy el pedido de juicio político al juez federal de Zapala, Rubén Caro. El diputado neuquino Víctor Peláez, quien pidió el jury, anticipó a **Página/12** las pruebas que aportará a sus pares.

CASO CARRASCO

Un juez en tela de juicio

(Por Carlos Rodríguez, desde Neuquén) **"Mi aspiración de máxima es pasar el filtro de la Comisión de Diputados y sobre todo que el pedido tenga difusión para que se tome conciencia de las irregularidades." El diputado radical neuquino Víctor Peláez adelantó a *Página/12* que no tiene "ninguna esperanza" de que se apruebe su solicitud de juicio político al juez federal de Zapala, Rubén Caro, a quien acusó de actuar "con gran impericia, con negligencia y con falsedad" en la investigación del crimen del soldado Omar Carrasco. Los cargos serán fundamentados hoy por Peláez durante una sesión de la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja, que se realizará en el Congreso de la Nación. Entre las pruebas, Peláez entregará testimonios de algunos de los 130 conscriptos llamados como testigos en la causa. Ellos afirman que no fueron interrogados por Caro en persona sino "por una chica, morochita, gordita, con el pelo atado" que les leyó "un cuestionario escrito en donde figuraban las preguntas que tenía que hacer". Por esta irregularidad, de ser corroborada, Caro podría ser acusado por "mal desempeño flagrante en sus funciones", que es lo que solicitará Peláez.**

"En el planteo cuento con el apoyo de mi bloque, pero creo que el oficialismo no me acompañará." Peláez opinó que "si el pedido pasa la Comisión y llega al Senado, es seguro que el proyecto va a ser morigerado, salvo que exista la decisión política de centrar el problema en Caro y desviar la atención del caso Carrasco, si es que se reaviva a partir del juicio oral y público", previsto para los primeros meses del año próximo. "El oficialismo va a negar todo porque está muy comprometido con las Fuerzas Armadas, y Caro, en la investigación, ha seguido al pie de la letra la hipótesis militar, que es uno de los cargos que le hago y le compruebo."

Para tratar de demostrar la injerencia militar en el expediente, Peláez recordará ante la Comisión que el 2 de mayo pasado, cuando ya se había hablado del "pacto de silencio" en torno del caso Carrasco, el juez de Zapala pidió formalmente –el dato está asentado a fojas 846 del expediente judicial– la designación de un oficial del Ejército "para colaborar en la instrucción de la presente causa". La solicitud le fuehecha al titular de la Brigada de Infantería de Montaña VI, general Carlos Alberto Díaz, quien es investigado por presunto encubrimiento en una causa paralela a la del crimen de Carrasco. Como ya se adelantó también se cuestionará la actuación de Caro por no haber realizado pericias fundamentales en las primeras 48 horas de aparecido el cadáver del soldado y por haber receptado 130 testimonios en un lapso de ocho horas, destinando cinco minutos y siete segundos de atención a cada testigo.

Agrava este punto lo declarado por doce soldados en el sentido de que no fue Caro quien los interrogó. Uno de ellos fue Juan Domingo Campos Morales, quien se presentó en el juzgado de Zapala a prestar testimonio acompañado por el subteniente Ignacio Canevaro, uno de los acusados por el crimen. Campos Morales sostuvo que la declaración en el juzgado se la tomó "una simple empleada".

Marcelo Inaudi, abogado defensor del soldado Cristian Suárez, otro de los detenidos por el crimen, dijo a este diario que el juez Caro habría incurrido "en el delito de falsedad ideológica, que también le tendría que corresponder al fiscal de la causa", función que era ejercida en ese momento por el doctor Luis María Viaut, ya que los fiscales Andrés Necol y Marcelo Rotes se sumaron semanas después de la declaración de Campos Morales.

Todas las partes involucradas en el caso, aun aquellas que eluden cualquier declaración pública en ese sentido, admiten que la gestión de Caro fue "cuanto menos titubeante". Inaudi puntualizó que "en un hecho que debe ser inédito en la Justicia argentina", el Tribunal Oral de Neuquén le solicitó al juez de Zapala que repitiera 23 de las probanzas señaladas en el expediente. El Tribunal dijo textualmente: "Resulta insoslayable resaltar la profusa acumulación de pruebas no conducentes al esclarecimiento del hecho investigado por parte del inferior (el juzgado de Zapala), y el consiguiente perjuicio que ello pudo acarrear en la presente pesquisa". La cita será mencionada por Peláez para fundar su pedido de juicio político.

Nueve meses a la espera

✓ **Domingo 6 de marzo**: Es el último día que Carrasco es visto con vida.
✓ **Domingo 20**: Los padres van al cuartel a visitarlo y allí les informan que Omar fue declarado desertor. Presentan denuncia por desaparición.
✓ **Miércoles 6 de abril**: El cuerpo de Carrasco es hallado en el interior del regimiento.
✓ **Martes 12**: la justicia militar dicta la prisión preventiva rigurosa del subteniente Canevaro, el sargento Sánchez y los ex soldados Salazar y Suárez por "abuso de autoridad".
✓ **Jueves 12 de mayo**: Canevaro es condenado por la justicia militar a 25 meses de cárcel y destituido del Ejército; Sánchez a 13 meses de prisión.
✓ **Martes 31**: La autopsia confirma que Omar Carrasco murió a causa de los golpes recibidos.
✓ **Lunes 4 de julio**: El juez Caro dicta la prisión preventiva de Canevaro, Suárez, Salazar y Sánchez, los tres primeros por "homicidio simple".
✓ **Lunes 11**: Los abogados de los detenidos apelan ante la Cámara Federal.
✓ **Lunes 5 de setiembre**: La Cámara de Apelaciones ordena al juez completar una serie de medidas procesales.
✓ **Jueves 13 de octubre**: Los abogados de la defensa recusan al juez Caro.
✓ **Martes 18**: El diputado Víctor Peláez presenta un pedido de juicio político contra el magistrado.

"Antes vivíamos tranquilos"

(Por C. R., desde Neuquén) Antes de ser juez federal de Zapala, primero subrogante y luego con ratificación del Senado, el doctor Rubén Caro sólo había tenido una corta carrera judicial como defensor de pobres y ausentes. El crimen del soldado Omar Carrasco, en un cuartel militar, lo tomó desprevenido. "No me hagan fotos, por favor, después me van a reconocer y me van a amenazar." Con total candidez, Caro trató de convencer así al fotógrafo del diario *Río Negro*, que intentó fotografiarlo por primera vez desde que tomó el caso Carrasco, el 7 de abril pasado, un día después de la aparición del cadáver.

La escena se volvió a repetir tiempo después, frente a un reportero gráfico de **Página/12** que le sacó una foto en su auto, acompañado por su hijo. "Después vos me vas a pagar el rescate", dijo Caro, refiriéndose a un hipotético secuestro de su hijo. El juez pensaba que la publicación de la fotografía por parte de la prensa era el impulso que necesitaban los eventuales secuestradores.

Cuando Caro fue confirmado en el cargo por la Comisión de Acuerdos del Senado de la Nación, fue su mujer la que puso en evidencia el cambio que había introducido en sus vidas la investigación del crimen. "Este es el único día lindo en mucho tiempo", dijo la esposa de Caro a los periodistas. "Nosotros vivíamos tranquilos y nos tuvo que pasar esto", en obvia alusión al asesinato del soldado.

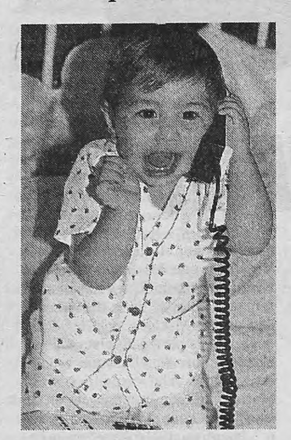
Hasta mediados de abril, cuando descubrieron la mancha de sangre en el interior del edificio del cuartel donde funciona la cisterna, la causa transcurría casi sin pena ni gloria. Ese fue el punto de partida de datos concretos que confirmaron la responsabilidad institucional del Ejército. Caro ese día se desmayó y tuvieron que hospitalizarlo. A principios de mayo, en el hotel Hue Melen de Zapala, la gente del juzgado federal se reunió para celebrar el cumpleaños de la esposa de uno de los fiscales, el doctor Luis María Viant. Todo transcurrió entre risas y felicitaciones. Caro parecía estar en otro mundo, ensimismado, serio, ausente. A fines de este mes, cuando la causa de cerca de 3000 fojas pase al Tribunal Oral de Neuquén, la familia Caro sentirá que se quitaron de encima una cruz muy pesada.

ILEGALIDAD DE UNA ADOPCION

Made in Argentina

Según los datos reunidos hasta ahora por las direcciones de Migraciones y del Menor y la Familia, la adopción realizada por un aristocrático matrimonio español sería "manifiestamente ilegal".

(*Por Mariana Carbajal*) El secretario de Población, Aldo Carreras, confirmó a *Página/12* que el matrimonio español que admitió haber conseguido a su hijo adoptivo en el sur de la Argentina ingresó al país, por el aeropuerto de Ezeiza, el 21 de octubre de 1993 y quince días después partió rumbo a la península ibérica con la criatura. En el formulario de Migraciones, el pequeño figura como Carlos García, nacido el 22 de octubre de ese año –es decir, un día después del arribo al país de Angel Peralta y Encarnación Rizo– y con residencia en Presidencia Roque Saénz Peña, provincia de Chaco. "Teniendo en cuenta las fechas de ingreso y salida del país, no hay ninguna posibilidad de que se trate de una adopción legal, ya que en el sistema judicial argentino es imposible una sentencia de adopción en tan corto plazo", aseguró el presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, quien destacó que el domicilio anotado por la pareja en la ficha de entrada al país es Rosario, "precisamente donde a principios de este año fue descubierta una banda de traficantes de bebés". En la tarde de ayer, una mujer de Río Grande, Tierra del Fuego, dijo ser la madre del pequeño y acusó a un conocido médico de esa ciudad de haberle sustraído la criatura (ver aparte).



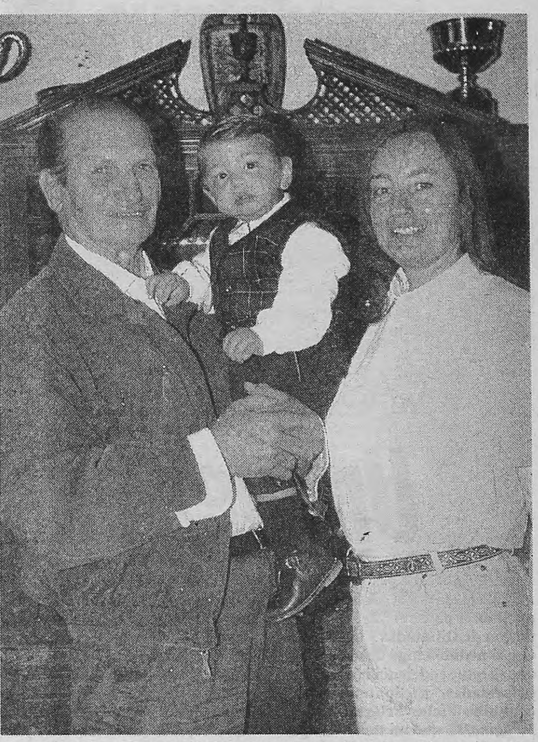
"Cuando un matrimonio sale del país con un menor, si el niño no tiene el mismo nombre que los padres –como en este caso– debe presentar la orden del juez que permite la salida del chico o la autorización de los padres para sacarlo, certificada ante escribano. Pero esta documentación no es retenida, simplemente el inspector de Migraciones comprueba su existencia y la visa", explicó Carreras.

En la ficha de egreso de Carlos, el chico aparece con nacionalidad argentina y con pasaporte Nº 13.825.029, expedido por Policía Federal, pero no se aclara el lugar preciso donde este documento fue entregado. Los formularios de Migraciones completados por el matrimonio, en tanto, certifican el ingreso –y la posterior salida del país– de Angel Peralta Pineda con pasaporte español Nº 28.021.235 y de Encarnación Rizo Hurtado de Mendoza con pasaporte –también ibérico– Nº 21.369.139.

"Hay que tener en cuenta que, si la entrega del pequeño fue hecha por profesionales en el tráfico de criaturas, los datos de la residencia de Carlos, de la fecha de nacimiento y del domicilio en el país de los Peralta pueden llevar a pistas falsas", alertó Alvarez.

En un extenso reportaje publicado en la última edición de la aristocrática revista española *Hola*, Peralta y su esposa admiten que el hijo adoptivo de un año, que muestran orgullosos al fotógrafo de la publicación, lo obtuvieron en el sur de Argentina. "Es de Argentina, que es como si fuera español. Nos ha encantado que sea de allí, donde hablan nuestra lengua, tenemos buenos amigos y hemos ido muchas veces", afirmó el veterano rejoneador español –torero montado que azuza a la bestia hiriéndola–, de gran fama en la península ibérica. En su casa de las afueras de Sevilla, Peralta destaca que vio al bebe cuando "acababa de nacer". Y agrega: "El primer biberón se lo dimos nosotros. Y verdaderamente fue un momento inolvidable y maravilloso, y allí nos dimos cuenta también de que era una gran responsabilidad la nuestra. Sentimos mucha más responsabilidad que si el hijo hubiera sido de nuestra propia naturaleza".

En diálogo con este diario, el secretario de Población aseguró que estaba investigando el caso del matrimonio Peralta desde hace "más de dos meses" a partir de una denuncia oral que recibió en su despacho por parte de "unas personas que no pertenecen al área específica de gobierno y que pidieron una audiencia". "Buscamos en medio de 186 mil fichas de Migraciones y encontramos las tres fichas de salida –además de las dos de entrada de los Peralta–, donde dicen que viajaron a España con la compañía de aviación Iberia", agregó Carreras. Tanto Carreras como Alvarez señalaron que continúan investigando el caso, aunque todavía no determinaron qué tipo de denuncia corresponde hacer ante la Justicia.



Angel Peralta y Encarnación Rizo estuvieron sólo quince días en el país.
"Es imposible una sentencia de adopción en ese lapso."

Reclamo desde Río Grande

Cinco días después de que la imagen de Carlos, el bebé argentino adoptado por una pareja de españoles, apareciera publicada en la revista *Hola*, una mujer residente en la localidad fueguina de Río Grande denunció que el niño en cuestión podría ser su hijo. La mujer, Alba Torres, de 38 años, relató que su bebé nació el 2 de noviembre de 1993 y que el médico que la atendió, Mario Feuyade, llevó al recién nacido "a una incubadora, en una clínica privada". "Después volvió y me dijo que el bebé había muerto", añadió.

El caso dio origen a una causa judicial en Río Grande. Feuyade argumentó que la mujer había sufrido un embarazo psicológico, y apoyó esa tesis exhibiendo varias ecografías. La Justicia fueguina le dio la razón al médico, aunque el caso está apelado ante la Cámara. Alba Torres estuvo hace dos meses en el programa que conduce Mauro Viale por ATC para dar a conocer su caso.

Atilio Alvarez, titular del Consejo Nacional del Menor y la Familia, admitió que la denuncia no es descabellada. "Las fechas coinciden, el matrimonio español abandonó el país con el niño el 6 de noviembre de 1993", razonó el funcionario. "Es raro, sin embargo, que si se hubiera tratado de un robo, aparezcan después con tanto desparpajo posando para una revista –reflexionó Alvarez–. Aunque si se trató de una intermediación, es probable que hayan creído que lo entregaba la propia madre del chico".

Ayer, Alba Torres, en declaraciones periodísticas, aseguró que había tenido en sus brazos a su hijo sólo durante quince minutos. La mujer, entonces, basaba sus sospechas en que uno de sus cinco hijos "es idéntico" al Carlitos de la revista *Hola*.

POLEMICA EN UN BARRIO DE PUERTO MADRYN

La bala que entró por la ventana

(*Por Susana Merlo*) Hasta última hora de ayer, la Comisión Vecinal del Barrio Pujol II de Puerto Madryn discutía la realización de una marcha de silencio en memoria de la adolescente Nadia Pino, muerta el lunes por una bala policial perdida. El hecho dividió al barrio, ya que algunos querían marchar, pero para solidarizarse con el policía acusado del homicidio. La contradicción tiene una lógica paradojal. Hace una semana, una nutrida asamblea barrial reclamó a la policía mayor seguridad y patrullajes, ante el temor de los asaltos. La Unidad Regional dispuso mayor vigilancia en la zona, pero la primera víctima no fue un delincuente sino una niña que miraba por la ventana de su casa cómo un policía perseguía a un ladrón. El sargento Solís, el ladrón apodado El Yegüita y la víctima, Nadia, eran vecinos, sus casas están separadas por escasos metros. La mayoría de los vecinos adhiere a la hipótesis de la "muerte accidental" pero Pujol, un barrio obrero acosado por la inseguridad y los robos, se dividió en la polémica.

El trágico suceso se produjo en la mañana del lunes, cuando el sargento Pío Quinto Solís regresaba a su casa después de prestar servicio en la seccional II. Según la versión policial, sorprendió a un adolescente con antecedentes por hurto, apodado El Yegüita, robando en el mercadito del barrio. Por causas que aún se investigan, el policía persiguió al chico que huía con una carga de alimentos, bebidas y cigarrillos y disparó su arma reglamentaria. El proyectil hizo blanco en la persiana de la casa contigua al almacén e hirió en el cuello a Nadia, provocándole la muerte horas después en el Hospital Subzonal. Eran las 6.45, Nadia se preparaba en el comedor de su casa para ir al colegio y los ruidos de la calle la llevaron a espiar por la ventana, relataron los vecinos.

La causa por homicidio culposo está a cargo del juez de instrucción número 5, Jorge Luque, quien ordenó la detención del sargento Solís y las pericias balísticas correspondientes. La jefatura policial de Chubut emitió un breve comunicado en el que lamenta "con profundo dolor" la muerte de la menor. Horas después del suceso, un trascendido policial indicó que el policía resbaló y cayó mientras perseguía al maleante provocando que el disparo intimidatorio se desviara hacia la casa vecina.

Todos los protagonistas se conocen. Ayer por la mañana inhumaron los restos de Nadia en el cementerio local y al mediodía un grupo de vecinos planificó una marcha hacia la Unidad Regional para solidarizarse con el policía. Hubo un sector que se opuso y quiere esperar a que concluya la investigación. La marcha de apoyo se frustró, mientras comenzaron a alzarse alguna voces en contra de El Yegüita, miembro de una banda de menores dedicada a los asaltos, señalándolo como el responsable que desencadenó esta muerte absurda.

UN CHICO DE 13 AÑOS MATO A UN ASCENSORISTA

La banda de la plaza

En Plaza San Martín, un grupo de chicos asedió a una pareja. Hubo forcejeos y tres balazos que terminaron en crimen.

El episodio empezó con un simple, casi rutinario, pedido de "unas chirolas", pero derivó en discusión, forcejeos y, finalmente, tres balazos mortales. La víctima, Rodolfo Amarante, 25 años, ascensorista de la Cancillería, estaba con su novia en un banco de la Plaza San Martín el lunes a la noche, cuando lo abordó un grupo de cuatro chicos. Rodolfo no tenía monedas, o no quiso dar las que tenía. Lo cierto es que, después de los insultos y los golpes cruzados, uno de los menores sacó un revólver calibre 22 y disparó tres veces. Amarante cayó herido de muerte. Ayer, la policía realizó varios procedimientos en la Villa 31 de Retiro y detuvo a cuatro menores, presuntamente implicados en el hecho. Uno de ellos, de 13 años, sería el autor material del homicidio.

El hecho ocurrió el lunes, alrededor de las 21, ante la presencia de numerosos testigos. Amarante había salido de su trabajo y estaba con su compañera en la zona central de la plaza, cuando los cuatro chicos se acercaron a pedir monedas. Unos dijeron que el joven se negó a dar la limosna; otros aseguraron que, directamente, no tenía dinero. Todos coincidieron en que hubo un cambio de palabras, luego un forcejeo y cambio de golpes, hasta que uno de los menores sacó un revólver de la cintura y terminó en forma drástica con el incidente.

Amarante cayó herido con tres balazos en el pecho. De inmediato, su acompañante recurrió a la guardia policial de la Cancillería, pero no se pudo hacer nada para salvarle la vida.

Los cuatro chicos huyeron en dirección a Retiro. "A partir de las declaraciones de la novia de la víctima y de los otros testigos, del trabajo de inteligencia realizado por la policía, y con una orden de allanamiento del juez interviniente, se hicieron los procedimientos en la Villa 31 de Retiro", informó a **Página/12** el comisario Alberto Capuchetti, titular de la seccional 15 de la Policía Federal. El operativo se hizo ayer a las 16, con el apoyo de efectivos de la Comisaría 46.

En los allanamientos fueron detenidos cuatro menores, de 12, 13, 15 y 17 años. "No son chicos de la calle, todos tienen sus domicilios en la Villa 31, todos viven con sus familias", dijo Capuchetti. En la casa de uno de ellos –el de 13 años– habría sido hallada el arma homicida. También fueron secuestradas algunas prendas con manchas de sangre. Aunque aún falta hacer las pericias balísticas, el funcionario policial fue contundente: "El caso está esclarecido", aseguró.

Los menores serán trasladados hoy a Tribunales. A cargo de la causa está provisoriamente el juez de instrucción Juan José Mahdjoubian, el mismo del caso PAMI, quien seguramente la derivará a la Justicia de Menores.

Violación y muerte

La policía detuvo a dos presuntos implicados en el asesinato de un niño de 12 años, Rodrigo García González, cuyo cadáver apareció el domingo flotando en el mar a la altura de Parque Camet, en Mar del Plata. El menor, según se pudo determinar mediante la autopsia, fue violado por sus agresores, y luego asesinado por "sofocación y estrangulamiento". Los detenidos fueron puestos a disposición de los jueces de menores Olga Artola y en lo criminal y correccional Ricardo Favarotto. Según informaron voceros policiales, los arrestados no tendrían directa participación en el crimen, pero podrían aportar datos relevantes para la investigación.

Recapturaron a La Colorada

Patricia James "no hizo mención al crimen", aseguró su defensor, Marcelo Casteñeda Paz, durante las dos horas en que prestó declaración indagatoria. La Colorada –que escapó el domingo a la mañana del hospital Ramos Mejía, fue detenida en la madrugada de ayer en el barrio de Once y volvió al hospital sufriendo un espasmo respiratorio– fue acusada formalmente del homicidio de Carla Márquez, degollada hace una semana. La jueza Silvia Ramond la interrogó por la tarde en el lugar de internación. Casteñeda Paz dijo que su defendida, además de estar enferma de SIDA, tiene sífilis y es epiléptica.

James había escapado del Ramos Mejía el domingo. Pasó por la casa de sus padres, en Laferrère, La Matanza, donde se rapó la cabeza y cambió de ropa. Cuando la policía llegó, ya no estaba. La encontraron agentes de la comisaría 8ª en la esquina de Pueyrredón y Bartolomé Mitre, Once, a la una menos cuarto de ayer. La chica, de 18 años, sufrió una crisis nerviosa y padecía dificultades respiratorias; volvió a ser internada en el Ramos Mejía, esta vez con custodia reforzada.

La jueza llegó a la sala de internación a interrogarla. Casteñeda Paz dijo después a la prensa que Patricia "accedió a la requisitoria de la magistrada pero no hizo mención al crimen". Ramond, quien acusó a la chica de homicidio, tiene diez días para decidir su situación procesal. Es por ahora la única sospechosa de haber degollado, el martes de la semana pasada, a Carla Márquez, 15 años, prostituta como James, y haber dejado el cadáver en el interior de un auto abandonado en el Abasto.

Temblor en Filipinas

Más de 60 personas murieron y no menos de 130 recibieron heridas de diversa consideración a causa de un terremoto estimado en 6,7 grados en la escala Richter registrado ayer en la isla filipina de Mindoro, a 140 kilómetros de Manila. La mayor parte de las víctimas son niños menores de 7 años que resultaron ahogados por las olas que azotaron las costas de Melelay, cerca de la ciudad de Bako. El terremoto duró 15 segundos pero en los 10 minutos siguientes hubo 600 sacudidas menores.

Fe de erratas de Juan Pablo

"La afirmación de que la Iglesia debe arrepentirse de sus pecados no ha sido pronunciada ni escrita por el Papa en su carta", aclaró el vocero Joaquín Navarro Valls en declaraciones al programa "Compartiendo" de Radio Cultura. Según el vocero, el Papa no propuso un arrepentimiento histórico de la Iglesia por los pecados cometidos sino que los cristianos admitieran sus errores individuales. "El texto de la carta difundida ayer es sencillamente una llamada al arrepentimiento personal", dijo Navarro Valls.

Forros según el Opus Dei

El semanario *Studi Cattolici*, del Opus Dei, publicará en su próxima edición un estudio del anestesiólogo Johannes Lelkens en el cual afirma que el preservativo no sólo no evita el SIDA sino que puede contribuir a difundir la enfermedad. Lelkens sostiene que los poros de los forros son suficientemente grandes para que, a través de ellos, consiga pasar el virus del SIDA. El médico sueco dijo que los condones son tan seguros "como el tambor de un revólver en la ruleta rusa".

Los agresores de Bértolo son apenas un dibujo

Cuatro identikits son las pistas más firmes de la policía. Rastrean el micro donde viajaban los barrabravas.

La policía bonaerense seguía buscando intensamente ayer, tomando como referencia cuatro identikits confeccionados en base a datos aportados por testigos, a los agresores de Osvaldo Bértolo, el hincha muerto a consecuencia de los terribles golpes que le aplicó una patota de hinchas de Boca cuando se dirigía a la cancha, el miércoles pasado. "No queremos entorpecer la marcha del caso", se excusó el juez Hugo Van Schilt, para justificar el total hermetismo del juzgado acerca de las pistas que se manejan sobre los autores del crimen. La investigación también está en manos de las brigadas de Lanús y Quilmes, que rastrean el micro en el que viajaban los patoteros. Ayer, fueron inhumados los restos de Bértolo en el cementerio de Avellaneda. "Soy una víctima más de una sociedad que convive con bestias", dijo su esposa, a la salida del sepelio.

Los dibujantes del Cuerpo de Investigaciones Técnicas de la Policía de la Provincia de Buenos Aires confeccionaron los identikits de dos de los agresores en base a los datos muy precisos que aportó un taxista, cuya identidad se mantiene en reserva. Otro de los testigos aseguró que los agresores fueron "cinco tipos fornidos que bajaron de un colectivo" y dio como punto de referencia el parecido físico de uno de ellos con el ex jugador de Boca Juniors, Humberto "Coya" Gutiérrez. Un tercer testigo, que dijo llamarse Alfredo, narró a la policía que el primero en golpear al hincha de Independiente fue "un tipo de tez morena, pelo largo negro y rasgos similares a los indígenas del norte", una descripción que coincide con la del testigo que había encontrado un parecido físico de uno de los barrabravas con el ex jugador Gutiérrez.

Los identikits se mejoraron con los aportes realizados por otros testigos que se presentaron voluntariamente, aunque los policías suponen que otras personas están en condiciones de narrar detalles de lo ocurrido. Al respecto, el juez de Lomas de Zamora, Hugo Van Schilt, reiteró su llamado a ocasionales testigos.

Marcela de Bértolo, esposa del hincha asesinado, permanece en su domicilio, acompañada por su madre y protegida por la policía, luego de las amenazas anónimas recibidas por teléfono. "Hija de puta, callate la boca porque la van a ligar tus hijos", le dijeron.



Ayer inhumaron los restos de Osvaldo Bértolo.

Amenazaron a su esposa. El juez no quiere "entorpecer" la investigación.

360 MUERTOS EN EL CARIBE

La tormenta "Gordon" dejó sus marcas

Los datos causan horror: Trescientos cincuenta muertos en Haití, más de 200 mil damnificados, varias ciudades sin luz. Cuatro muertos en Jamaica, varias ciudades sin luz. Tres muertos en Cuba, 80 mil evacuados. Tres muertos en República Dominicana, centenares de damnificados, más de 100 comunidades incomunicadas. La tormenta "Gordon" pasó por el Caribe y dejó su secuela de muerte y devastación.

La tempestad y las posteriores inundaciones hicieron los mayores estragos en Jacmel, un pueblito haitiano a 83 kilómetros de Puerto Príncipe, donde se contabilizaron 250 muertos. Lluvias torrenciales acompañadas de ráfagas de hasta 75 kilómetros por hora que, a su vez, producían mareas de gran amplitud barrieron la costa atlántica de Florida, Cayo Hueso, Miami y Fort Lauderdale y ayer se desplazaba hacia el oeste por el estrecho de Florida entre Estados Unidos y Cuba. La tormenta se esperaba anoche en el Golfo de México, donde podría retomar su virulencia, según el centro norteamericano de vigilancia de huracanes de Coral Gables.

Mientras que las autoridades de Haití decretaron el estado de emergencia con carácter "administrativo, no político" para facilitar la ayuda a los damnificados, Jamaica y Cuba comenzaban a recuperarse del paso de "Gordon". Hubo varias regiones jamaiquinas con el servicio eléctrico interrumpido y decenas de cubanos fueron evacuados en las provincias orientales. "Gordon" también causó daños en la base de Guantánamo. La autopista que une la zona de los Cayos con Miami fue reabierta ayer, después de que una mujer embarazada muriera en un accidente de tránsito a causa de la tormenta. La temporada de huracanes termina el 30 de noviembre y ya se registraron 7 fenómenos, incluyendo a "Alberto", que en julio dejó un saldo de 30 muertos en el sur de Estados Unidos.

EL PARTIDO DE CARDOSO GANÓ EN LOS TRES MAYORES ESTADOS

La hora de los tucanes brasileños

El PSDB de Cardoso conquistó las gobernaciones de San Pablo, Río de Janeiro y Minas Gerais por amplio margen. El PT llega a dos gobiernos, en Brasilia y Espíritu Santo.

Con una victoria más cómoda de lo anticipado por todas las encuestas, el oficialismo brasileño consiguió el respaldo de la población de los tres principales estados del país en los que ayer se eligió gobernador y dejó a Fernando Henrique Cardoso en una óptima situación política para afrontar la presidencia. Cuando asuma el próximo primero de enero, el mandatario se encontrará con gobernadores "tucanes" –como son apodados los socialdemócratas– en San Pablo, Río de Janeiro y Minas Gerais, los tres principales estados. Con resultados que rondaron en los tres casos el 57 por ciento de los sufragios emitidos, el Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB) terminó por cerrar favorablemente la segunda vuelta electoral que incluyó comicios en 17 gobernaciones y el Distrito Federal de Brasilia. Luego de la catastrófica derrota general en las presidenciales del 3 de octubre, el Partido de los Trabajadores pudo recomponerse y triunfó en dos de los tres sitios en los que se sometía al ballottage, accediendo por primera vez a una gobernación: derrotó a los conservadores en Brasilia y a los ultraderechistas en Espíritu Santo y al cierre de esta edición empataba con el centrista PMDB en Rio Grande do Sul.

Diecisiete estados debieron convocar a la segunda vuelta de los comicios de octubre luego de que ninguno de los candidatos alcanzara la mitad más uno de los votos válidos para las gobernaciones. Sólo en uno, en Río de Janeiro, la votación debió realizarse nuevamente luego de que la justicia electoral anulara la anterior al comprobar graves irregularidades en el escrutinio. Fue la única región en la que también se debió elegir a 46 diputados federales y 70 estatales.

Para cuidar la seguridad de la ciudad y para que el fraude no se repitiese, el gobierno movilizó en Río a 60 mil policías y 16.500 militares. El operativo culminó con un éxito "rotundo", ya que no se registró ningún incidente en los momentos previos a la apertura del acto comicial, en las 9 horas que estuvieron habilitadas las urnas, y tampoco al comenzar el escrutinio.

De acuerdo con las encuestas a boca de urna realizadas por las principales consultoras de opinión del país –los datos finales se conocerán mañana–, Marcello Alencar se convirtió en el futuro gobernador de Río al obtener el 56 por ciento del respaldo. Con dos puntos más que su compañero del PSDB, el senador Mario Covas obtuvo el derecho para gobernar San Pablo durante los próximos cuatro años al imponerse sobre Francisco Rossi, del Partido Democrático de los Trabajadores.

El triunfo de Eduardo Azeredo con el 58 por ciento de los votos emitidos en Minas Gerais completó el tercer vértice de la victoria del oficialismo en los principales estados del país, y que en su conjunto le otorgan a Cardoso el último empujón de apoyo para poder implementar sus anunciados programas de reformas fiscales, de seguridad social y de privatizaciones.

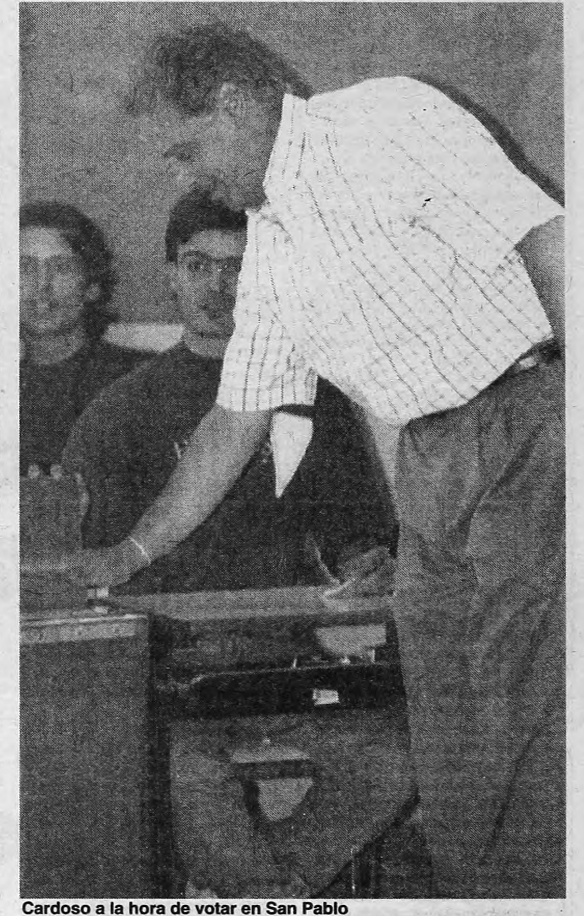
En el resto del país las victorias se repartieron, aunque en la mayoría de los casos –y hasta en uno de los distritos en los que ganó el PT– los candidatos que festejaron contaban con el apoyo previo del futuro reemplazante de Itamar Franco. El triunfo de las huestes de Luiz Inacio Lula Da Silva se produjo en los mismos dos distritos en los que el candidato a la presidencia había logrado superar a Cardoso.

De la mano de Cristovam Buarque, en el Distrito Federal y de Victor Buaiz en Espíritu Santo, el PT salió de perdedor y ganó gobernaciones por primera vez en su historia política. En Rio Grande do Sul, el otro lugar en el que debió presentarse, mantenía un empate técnico con el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB).

El apoyo obtenido por Cardoso en las tres principales gobernaciones también se dio en la quinta en importancia, Bahía, donde el Partido del Frente Liberal –integrante de la alianza que lo acompañó en el triunfo del 3 de octubre– logró coronar a Paulo Souto con un acompañamiento del 60 por ciento. La sonrisa del oficialismo se prolongó en Ceará y Pará, con las victorias del PSDB. Además de en Brasilia, el próximo presidente debió soportar derrotas en Goiás y Piaiauí, donde se produjeron los únicos triunfos del centrista PMDB. A raíz del estrecho margen que otorgaban las encuestas en tres estados, y la imposibilidad de contar con datos frescos de otros ocho ubicados en pleno Amazonas, hasta anoche no se había podido completar el nuevo cuadro político del país.

Purga de comisarios en Río

Cuarenta y mueve comisarios de Río de Janeiro fueron despedidos de la policía y serán juzgados por corrupción pasiva, según informaron ayer fuentes judiciales. La "limpieza" es resultado de la demanda de purificación policial por parte del ejército, antes del inicio de la Operación Río contra el narcotráfico. Los comisarios están acusados de estar implicados en el juego ilegal del Bicho, una popular lotería en la que las apuestas se hacen con las imágenes de 25 animales, donde se puede ganar hasta 4000 veces el dinero apostado y que da trabajo solamente en Río a unas 30.000 personas. Los 14 principales jefes del Jogo do Bicho fueron detenidos en Río a partir de mayo de 1993 por asociación armada; también el año pasado, y al allanar una de las fortalezas de los "bicheiros" (jefes de la lotería), la policía había encontrado una lista de un centenar de personas que cobraba importantes sobornos en forma regular. Los 49 comisarios –de los que 31 trataron de evitar la destitución mediante peticiones de renuncia o jubilación– son parte de una lista de 58 personas bajo proceso que están relacionadas con el crimen organizado.



Cardoso a la hora de votar en San Pablo
Los socialdemócratas –o "tucanes"– ganaron en los mayores estados.

EL PT CONQUISTA GOBIERNOS

La prueba de fuego

Página/12 EN BRASIL *(Por Cristina Veiga, desde San Pablo)*

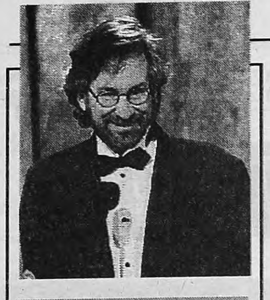
Por primera vez en su historia, el Partido de los Trabajadores va a gobernar un estado brasileño. En realidad, el PT conquistó de una sola vez dos gobiernos en las elecciones realizadas ayer: según las encuestas de boca de urna, los petistas Cristovam Buarque y Victor Buaiz son los nuevos gobernadores del distrito federal y de Espiritu Santo. El festejo podría llegar a ser triple si conquistaran Rio Grande do Sul, donde la disputa entre el petista Olivio Dutra y el peemedebista Antonio Britto era voto a voto. Ninguno de los institutos de encuestas se arriesgaba anoche a dar un resultado para ese estado fronterizo con Argentina.

Si el PT llegara a ganar en Rio Grande do Sul ésa sería una de las grandes sorpresas de estas elecciones. "Nuestra gran preocupación es con Olivio Dutra", dijo ayer el derrotado candidato a la presidencia, Luiz Inacio "Lula" da Silva, antes de enterarse de los resultados de boca de urna.

La victoria del PT en el distrito federal fue considerada extremadamente importante, ya que las bases del partido están hoy muy concentradas en el sector de los empleados públicos. Además, la proximidad con el poder central permite al PT hacer una oposición más cercana al gobierno del presidente electo, Fernando Henrique Cardoso. Por eso, Lula jugó buena parte de sus fichas en esta elección de Buarque, ex rector de la Universidad de Brasilia, y avisó "vamos a seguir de cerca todos los pasos de Fernando Henrique a ver si cumple todo lo que prometió".

Al igual que Buarque, el ex alcalde de la capital de Espiritu Santo, Victor Buaiz, pertenece al sector más moderado del PT. Es parte de los que defienden una amplia alianza del partido con sectores progresistas de otras fuerzas y el diálogo incluso con el gobierno federal. Si Dutra también ganara en el sur, se estaría consolidando dentro del partido la fuerza de la banda "light" del PT.

La señal de que el ala radical del partido había perdido fuerza ya fue dada en las elecciones de diputados y senadores del 3 de octubre, cuando resultaron electos quienes enfrentaron las orientaciones de los radicales petistas. Hasta ahora, la máquina del partido estuvo conducida por un sector que creyó que el PT llegaría solo a la presidencia. Pero el PT light que sale fortalecido en las urnas puede llegar a convencer a la burocracia petista de que, al revés de lo que ocurrió a principio de año, la revisión constitucional tiene que contar con la participación del PT.



EL PERSONAJE

Acostumbrado a las superproducciones y también a las superganancias, Steven Spielberg piensa en grande a la hora de organizar una comida. Tras la derrota de los demócratas en las elecciones de la semana pasada, el cineasta decidió convocar a una cena para engrosar las arcas del partido. Las necesidades deben ser muchas, ya que la tarjeta para cada pareja cuesta nada menos que 100 mil dólares. El costo no amilanó a las estrellas: ya se anotaron David Geffen –el empresario más rico de Hollywood–, Barbara Straisand y Tom Cruise. Según el *New York Post*, Bill Clinton y su esposa Hillary ya comprometieron su presencia. Seguramente, ellos no pagan entrada.

EL CASO

Se sabe que el oficio de periodista puede ser peligroso. Pero nadie hubiera creído que el peligro podía acechar en pleno centro de San Pablo a quienes cumplían la aparentemente inocente tarea de seguir los pasos del presidente electo Fernando Henrique Cardoso. Lo que los medios no habían tomado en consideración es que al parecer al futuro presidente no le importa quebrar las normas de tránsito. El lunes, cuando Cardoso fue a un centro médico para someterse a una sesión de acupuntura, los medios hicieron el seguimiento de rutina. Pero, a la salida, el chofer del presidente electo subió la velocidad hasta 120 kilómetros por hora en plena Avenida Paulista. Los diez móviles que los seguían hicieron lo propio, hasta que el vehículo de la red Record derrapó y quedó fuera de combate. Poco después, el móvil de la red Globo chocó con un auto particular, que a su vez colisionó con una moto que iba adelante. No terminó ahí: un cuarto vehículo, de la Cadena Brasileña de Noticias, chocó contra el de Globo. El saldo: cincho vehículos chocados, un herido y la preocupación de que la presidencia de Cardoso sea una carrera de obstáculos.

Los jefes de gobierno de Corea del Sur, Malasia, EE.UU., Indonesia, Japón y México.

"Una buena noticia para todos, en especial para EE.UU.", dijo Clinton.



AFP

Los países miembros de la Asociación Económica de Asia-Pacífico (APEC), entre los que se cuentan Chile y México, suscribieron una declaración en la que se comprometen a conformar la mayor zona de libre comercio a partir del año 2020.

Una zona de libre comercio desde el Himalaya hasta la Cordillera

El movimiento hacia la configuración de grandes bloques económicos regionales recibió ayer un fuerte espaldarazo con la declaración de los 18 países miembros de la Asociación de Cooperación Económica de Asia-Pacífico (APEC), que se comprometieron a crear antes del año 2020 una zona de libre comercio que vaya desde el Himalaya hasta los Andes y desde el Artico hasta el confín de Oceanía. La declaración se produjo al cabo de una reunión cumbre en Bagor, Indonesia, en la que participaron –entre otros– el presidente norteamericano Bill Clinton, el premier japonés Tomiichi Murayama y el presidente chino Jiang Zemin. El establecimiento de un cronograma es una importante victoria para Clinton, quien calificó la declaración final como "histórica" y sostuvo que "el acuerdo firmado es una buena noticia para todos y especialmente para Estados Unidos".

Los miembros de la Asociación son Estados Unidos, China, Japón, Canadá, Australia, Hong Kong, Indonesia, Corea del Sur, Malasia, México, Chile, Nueva Zelanda, Filipinas, Papua Nueva Guinea, Singapur, Brunei, Taiwán y Tailandia. Con el 47 por ciento del intercambio comercial y el 37 por ciento de la población del mundo, la Asociación apunta a convertirse en el motor del desarrollo económico del planeta. Sin embargo, las negociaciones previas a la cumbre –que duró solamente cuatro horas– no estuvieron exentas de problemas: China y Malasia, por ejemplo, manifestaron objeciones al libre comercio por temor a un predominio estadounidense en la región, y Japón mantuvo una posición cautelosa, señalando también que las empresas norteamericanas "podrían irrumpir en el mercado japonés a través de la APEC". Mientras tanto, la Unión Europea no logró ser aceptada como observadora en la reunión.

El origen de muchos forcejeos fue que la Asociación está integrada por países de muy distinto grado de desarrollo económico. La solución que se encontró al problema fue pautar un cronograma flexible en que los países más adelantados tendrán hasta el año 2010 para liberalizar su comercio e inversiones, mientras que los menos desarrollados tendrán hasta el 2010. Clinton, durante una conferencia de prensa al terminar la reunión, dijo que lo acordado "hace realidad la visión común" de la primera cumbre de la APEC, realizada en Seattle, EE.UU., en 1993; también recordó que el 30 por ciento de las exportaciones norteamericanas van a parar a Asia, y que "unos dos millones de puestos de trabajo (en EE.UU.) están ligados a los mercados de esta región". Indirectamente, además, Clinton se dirigió al Congreso norteamericano, que pronto será de mayoría republicana en ambas Cámaras, para pedirle que ratifique la Ronda Uruguay del GATT (Acuerdo General de Tarifas y Comercio). La nueva mayoría republicana está impregnada de parlamentarios con un fuerte discurso populista y aislacionista, lo que puede plantear problemas para las iniciativas de apertura y cooperación comercial de la administración demócrata.

La cumbre se vio empañada por el problema de Timor Oriental, una ex colonia portuguesa que Indonesia ocupó por la fuerza en 1975 y anexó en 1976, una medida que no fue aceptada por las Naciones Unidas. A partir del sábado último, un grupo de estudiantes de Timor Oriental protestan acampados en el predio de la embajada norteamericana para pedir justicia para su país, libertad para sus líderes políticos independentistas y asilo en Estados Unidos; Clinton rechazó este último pedido, pero prometió que tratará el tema de Timor Oriental con el presidente Suharto, cuando los dos se reúnan en Jakarta hoy.

DENUNCIA CONTRA EL PRI MEXICANO

Una conspiración de alto vuelo

El hermano de una de las víctimas de la reciente ola de asesinatos políticos ocurridos en México decidió patear el tablero del silencio denunciando que la plana mayor del oficialista Partido Revolucionario Institucional ha logrado trabar las investigaciones. Mario Ruiz Massieu, subprocurador de la República y hermano del asesinado secretario general del PRI Francisco Ruiz Massieu, dijo que los dirigentes del partido "se preocupan más por defender criminales que por esclarecer el asesinato de su secretario general", al comentar la asombrosa maniobra política que permitió a uno de los autores intelectuales confesos del crimen, Manuel Muñoz Rocha, obtener desde la clandestinidad una licencia de la Cámara de Diputados y escapar así al procedimiento de desafuero, sin el cual no puede ser juzgado ni ser objeto de orden de captura. Con una precisión hasta ahora nunca registrada en los anales de oscura política mexicana, Massieu mencionó al presidente del PRI Ignacio Pichardo, a la secretaria general y titular de la Cámara de Diputados María de los Angeles Moreno, y a los senadores Gustavo Carbajal y Miguel González Avelar como cómplices del encubrimiento.

La reacción de Pichardo fue inmediata y promete desatar en el país la mayor crisis política desde la Revolución. En una conferencia de prensa especialmente convocada a tal fin, el titular del PRI emplazó al hermano del asesinado: "A que se rectifique o se pruebe que el Comité Ejecutivo Nacional del PRI se `preocupa por defender criminales más que por resolver' el caso... a que se rectifique o se pruebe que la petición de licencia del señor Manuel Muñoz no reunía las requisitos de autenticidad... a que se rectifique o se pruebe el presunto contubernio entre la titular de la Cámara de Diputados y algún personaje de la Procuraduría General de la República".

Tras tan solemne intimación, que en el México de hoy huele a pólvora, Pichardo no aportó absolutamente ninguna prueba o indicio de que se haya avanzado en las investigaciones, o que la curiosa solicitud de licencia de un diputado asesino confeso desde la clandestinidad tuviera –reglamentaria o no– alguna posibilidad de haber sido admitida por el cuerpo de no existir el contubernio denunciado.

Muñoz, que decidió tomar sus vacaciones en el otoño boreal después de que uno de los autores intelectuales del crimen lo denunciara desde la cárcel como su mandante, admitió en su momento desde la clandestinidad que había colaborado en el planeamiento de la operación, pero dijo que él a su vez había obrado bajo órdenes de personajes aún más poderosos y que no podía presentarse ante la Justicia porque temía por su vida.

Para que no corriera riesgos, la Cámara le dio unas sorprendentes vacaciones, luego de que los diputados de la oposición de izquierda se retiraran asqueados y los de la derecha votaran en contra.

Ayer Ruiz Massieu no necesitó siquiera abundar en las pruebas que le exigía amenazadoramente, cuando la prensa lo interpeló. Le bastó con destacar que el PRI no había siquiera hallado oportuno separar –ya que no expulsar– del partido a un diputado que reconoció haber planeado el asesinato del jefe del mismo.

LA JUBILACION DE BERLUSCONI

Los sindicatos llaman a la huelga

Tres centrales sindicales italianas convocaron ayer a una huelga general contra la política de Silvio Berlusconi.

Las tres grandes centrales sindicales italianas (CGIL, UIL y CISL) convocaron ayer una huelga general para el próximo 2 de diciembre, que renueva al cabo de mes y medio el paro del pasado 14 de octubre y continúa la protesta masiva contra la política de austeridad del gobierno de Silvio Berlusconi, evidenciada por la manifestación de un millón de personas del pasado domingo. La huelga convocada ayer durará ocho horas, en lugar de las cuatro de octubre, y responde a la decisión del gobierno de someterse a un voto de confianza para lograr la aprobación inmediata e indiscutida de su polémico plan de reforma de las pensiones.

El plan, que fundamentalmente prevé la revisión de las pensiones según la inflación programada y no por la inflación real, como se hace ahora, y la drástica limitación del generoso sistema italiano de jubilaciones anticipadas que permite a los trabajadores del sector privado retirarse tras haber aportado 35 años y tras sólo 15 años de aportes a los del sector público, estaba previsto que fuera aprobado en la mañana de hoy. Pero la oposición anunciaba que obstruirá el procedimiento, y advertía que Berlusconi está haciendo todos los méritos para llegar a fin de año sin que el Parlamento haya terminado de aprobar los presupuestos generales del Estado para 1995.

No obstante, el voto favorable a la reforma de las pensiones parece asegurado, de manera que el futuro del gobierno no está en juego de inmediato. La Liga Norte, una vez señaladas sus diferencias sobre el proyecto que han forzado al gabinete a plantear la confianza para superar ese desacuerdo sin modificar la reforma, se muestra inclinada a votar favorablemente.

Hacer caer este gobierno antes de que se aprueben los presupuestos sería irresponsable, afirma su líder, Umberto Bossi. Berlusconi, por su parte, convocará hoy a los sindicatos a un nuevo encuentro probablemente para la próxima semana, tratando de evitar la huelga de diciembre.

Aunque Berlusconi pueda sacar beneficio político de una situación que lo presenta como un gobernante decidido, pese a que su plan de austeridad no es en realidad más duro que el de los dos gobiernos que lo precedieron desde 1992, el recalentamiento acelerado del clima social implica un alto costo para un primer ministro marcado siempre por el conflicto irresoluble entre sus intereses de empresario y el interés público.

La tensión social y económica se suma a toda una serie de hechos negativos (un brote de cólera que ha diezmado el mercado nacional del pescado; las inundaciones que mantienen de rodillas a gran parte del norte y hasta un conato de rebelión estudiantil surgido en Nápoles porque un coche de la policía hirió de consideración a un manifestante), suficientes como para crear un ambiente de acoso en torno a cualquier gabinete.

Sobre todo, si confluyen sobre un primer ministro que prometió a los italianos poco menos que el paraíso inmediato. La elecciones administrativas del próximo domingo pondrán a prueba estos ánimos. Se prevé que suba la ultraderecha y caiga Forza Italia.



La huelga general se realizará el 2 de diciembre contra la política de austeridad del Gobierno.

QUINTO MANDATO

Kohl, reelegido por un voto

(Por José Comas, desde Bonn/ El País) **El democristiano Helmut Kohl, de 64 años, consiguió ayer ser elegido canciller por quinta vez consecutiva en el Parlamento Federal (Bundestag), pero con sólo un voto por encima de la mayoría absoluta exigida por la Constitución. El resultado de 338 votos a favor y 333 en contra, sin abstenciones ni votos nulos, significa que por lo menos tres diputados de la coalición democristiana-liberal votaron contra Kohl, aunque no fueron suficientes para impedir su reelección.**

Sólo faltó un diputado de los 672 que componen el nuevo Bundestag y, cosa poco habitual, no hubo ningún voto nulo ni abstenciones. La sesión parlamentaria se abrió en Bonn a las 10 horas. El único punto del día era la elección de canciller federal. A propuesta del presidente federal, el Bundestag pasó a votar, sin debate previo, sobre la persona de Kohl. A las 11.15 todo había concluido sin sorpresas. La disciplina de partido y el miedo al riesgo pudieron más que los deseos de revancha y de ajustar alguna vieja cuenta pendiente con Kohl.

La única emoción del día la sirvió un diputado democristiano del estado de Baden-Wurtemberg, novato y desconocido, Roland Richter, director de academia de 37 años, quien estuvo a punto de perderse la votación. Richter se acomodó a dormir en un hotel en Konigswinter, al otro lado del Rin, y llegó en taxi con casi tres cuartos de hora de retraso, cuando estaban a punto de cerrarse las urnas. El diputado trastabilló al salir del taxi e inició un sprint por la sala central, para llegar a tiempo entre los improperios de los democristianos encargados de controlar la votación. "¡Idiota!" era alguna de las expresiones que lo acompañaron en el tramo final, mientras en las caras se advertían las ganas que tenían de darle una patada o algo más. Un secretario de Estado comentaba por los pasillos; "En estos casos nunca falta un idiota que pone todo en peligro".

El diputado liberal Jorgen Mollemann, uno de los que se aventuraba que podían votar contra Kohl, también tuvo problemas para llegar a Bonn. Un hombre que viajaba en el tren que lo transportaba a la capital tuvo la ocurrencia de poner fin a sus días y se tiró en marcha.

La sangre no llego al Rin y ni siquiera le hizo falta a Kohl el voto de Richter, porque le sobró exactamente uno en la elección más apretada de las cinco que ha ganado en el Bundestag. Todo quedó claro cuando la presidenta del Bundestag, Rita Sossmuth, entró en la sala y alguien le pasó una hoja a Kohl, quien pareció respirar aliviado. Una diputada hizo una seña de que introdujeran el obligado ramo de flores. Sossmuth leyó el resultado de la votación y, cuando dijo que Kohl había conseguido 338 votos, democristianos y liberales se pusieron de pie para aplaudir al viejo y nuevo canciller.

Kohl recibió el ramo de flores, saludó y se sentó tras recibir la felicitación de los jefes de todos los grupos parlamentarios, incluido el poscomunista Gregor Gysi, del Partido del Socialismo Democrático, a quien el canciller se ha hartado de calificar de "fascista pintado de rojo". La presidenta del Bundestag le preguntó si aceptaba la elección, y Kohl respondió con voz firme que sí. Entonces Sossmuth le deseó a Kohl "fuerza y la bendición de Dios para ejercer el cargo" y suspendió la sesión hasta primera hora de la tarde, para la prevista jura del cargo.

Como si la providencia hubiese hecho caso a la presidenta del Bundestag en sus deseos, poco después de levantada la sesión salió el sol en Bonn tras una mañana de perros, con esa niebla que un día hizo escribir a John Le Carre que "en Bonn cuando la niebla está clara, es verano, y cuando está oscura, invierno".

JESSE HELMS Y LA POLITICA EXTERIOR

Clinton en las garras de un halcón

EL PAIS de Madrid

(Por Antonio Caño, desde Washington) **El ascenso a la presidencia del Comité de Relaciones Exteriores del Senado de Jesse Helms, un halcón ultraconservador que se hizo famoso por su defensa de la cruzada anticomunista de Ronald Reagan en Centroamérica, se anuncia como un obstáculo en la futura política exterior del presidente Bill Clinton, que tendrá dificultades, sobre todo a la hora de participar en misiones de paz de Naciones Unidas y para conseguir en el Congreso la renovación o la ampliación de ayuda económica para determinados países.**

En su actual viaje por Asia, Bill Clinton ha asegurado a los líderes de otros países que la política exterior de Estados Unidos siempre tiene respaldo bipartidista y se mantiene inalterable cualquiera que sea el signo de la mayoría existente en el Parlamento. Constitucionalmente, el poder del presidente en el manejo de la política exterior es casi ilimitado.

Excepto para la declaración formal de guerra pero no para el envío de tropas al exterior por períodos limitados, la Casa Blanca puede desarrollar su propia política exterior sin que el Congreso tenga capacidad de impedirla. Normalmente, la oposición incluso respalda las decisiones más importantes, una vez tomadas, para que Estados Unidos no ofrezca una imagen de debilidad ante sus enemigos.

Un Congreso plenamente dominado por la oposición supone, sin embargo, un obstáculo moral a la política de la Casa Blanca. Recientemente, en relación con Bosnia, el presidente ha tenido que aplicar una demanda parlamentaria de levantar el embargo de armas a los musulmanes bosnios, pese a que la administración consideraba inconveniente hacerlo de forma unilateral.

Casos como ése se pueden presentar en el futuro, sobre todo con una figura como Helms, cuya visión es muy diferente de la de Clinton en la mayor parte de los asuntos de política exterior, y que ha prometido emplearse a fondo para defender sus puntos de vista frente a lo que llama "la burocracia progresista que controla el Departamento de Estado":

Ayuda exterior: Helms es contrario por principio a que se gaste el dinero del contribuyente en este apartado. Pide retirar inmediatamente toda ayuda a los países que votan diferente de EE.UU. en la ONU.

Naciones Unidas: Helms y los líderes republicanos quieren impedir que en el futuro soldados norteamericanos actúen en misiones internacionales bajo mando de un general extranjero, lo que, de hecho, impediría a EE.UU. participar en misiones de Cascos Azules que no estén bajo su absoluto control.

Cuba: Las tímidas negociaciones iniciadas con Cuba el pasado verano pierden ahora casi toda posibilidad de éxito. Los republicanos se oponen a cualquier forma de acercamiento a La Habana. Jesse Helms ha dicho en el pasado que, en vez de enviar tropas a Kuwait, Estados Unidos debería haber invadido Cuba.

Haití: El nuevo líder republicano en el Senado, Bob Dole, ha pedido la retirada de las tropas de Haití antes de Navidad. Helms se ha referido al presidente Jean-Bertrand Aristide como "un asesino".

Corea del Norte: Los republicanos quieren revisar el acuerdo alcanzado este otoño con ese país, que consideran demasiado favorable para el régimen de Pyongyang.

Medio Oriente: Jesse Helms se opone rotundamente a todo acercamiento al gobierno de Siria, que considera un enemigo al que hay que destruir, y rechaza la reconciliación entre Washington y la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). Es partidario del apoyo a Israel, pero cree que los 3000 millones de dólares anuales que se conceden a ese país son excesivos.

GALLEGO

El director técnico de River, Américo Gallego, dijo ayer que "generalmente el equipo no aprovecha cuando juega de local". El entrenador enfatizó que "cuando juega en su cancha, River tiene algunos problemas ante los equipos que nos visitan". Por su parte, la mayoría del plantel profesional millonario admitió que no se está jugando bien, pero que tiene regularidad y efectividad. Gallego espera que el cotejo ante Mandiyú, dirigido por Fren y Maradona, "sea la excepción" de lo que le ocurre generalmente a River cuando es local y espera que los correntinos no jueguen "como el resto de los equipos que vienen a Núñez, que se meten todos atrás y juegan con un delantero". En tanto, todos los jugadores creen que River no juega bien, pero rinde. Sergio Berti, autor del gol el sábado pasado a Newell's, aseveró que "a River lo vienen criticando desde hace rato y ya en el campeonato pasado dijeron que fuimos el peor campeón de la historia. No sé qué tenemos que hacer para que nos reconozcan", se preguntó.

Independiente hundió un poco más el proyecto de Diego en Mandiyú



MANDIYU: Cabrera, Baena, Umpiérrez, Cristaldo; Morán, Alejandro Bernuncio, Obregón, José Luis Díaz; Wilson Núñez, Dante Fernández. DT: Maradona-Fren.



INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Rotchen, Arzeno, Ríos; Cascini, Cagna, Serrizuela, Morales; Usuriaga, Vidal. DT: Miguel Brindisi.

Cancha: Huracán de Corrientes. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 10m Wilson Núñez (M). 52m Morales (I), 62m Arzeno (I) de penal. **Cambios:** 60m Espíndola por Obregón (M), 63m Casartelli por Dante Fernández (M), 75m Meijide por Serrizuela (I).

Después de la goleada frente a Belgrano, Mandiyú volvió a perder en su casa ante Independiente, el domingo juega con River en Núñez y está muy cerca del descenso.

Independiente dio vuelta el resultado y terminó ganando en Corrientes a un Mandiyú acorralado por su bajo promedio –hasta ahora se va al descenso– y desesperado por conseguir resultados. Maradona protagonizó un pequeño escándalo insultándose con plateístas locales y discutiendo con los dirigentes rojos desde el banco, a quienes les aseguraba que el árbitro Angel Sánchez fue fundamental en el desarrollo del partido. Diego no tenía razón, pero anoche, con varias derrotas seguidas, era un hombre angustiado.

Vidas distintas. Lo de Mandiyú es grave. Desde que la dupla Maradona-Fren asumió, jugaron 14 puntos y sólo obtuvieron 3 sin conseguir ninguna victoria en 7 partidos. El domingo, de locales, perdieron 4-0 con Belgrano. "Si seguimos así cuatro partidos más, nos tenemos que ir todos", se sinceró Fren, mientras Maradona aplicaba cirugía mayor sacando a su amigo Goycochea del arco. Con ese panorama salió a jugarle a un Independiente ya "hecho" en el '94 y con varios ausentes. Descanso a Garnero y seleccionados Pérez, López y Rambert, presentó un equipo con la novedad táctica de Serrizuela entre los volantes.

El destino. Parecía que se quebraba la mala racha cuando el uruguayo Wilson Núñez arreó a toda la defensa roja, enfrentó a Islas y lo venció con un remate certero. Wilson Núñez les daba aire a Maradona-Fren y justificaba la ventaja parcial que se quebró en la primera distracción del fondo correntino. Centro de Serrizuela y cabezazo de Matute Morales, casi agachándose, solito, para vencer a Cabrera.

La bronca. De Maradona y compañía contra el juez Angel Sánchez que ignoró una mano de Ríos en el área cuando el oriental Núñez se iba al gol. Bronca más tarde cuando hubo violenta falta al mismo Núñez a la entrada de las 18 y no hubo amarilla para el reaparecido Rotchen.

Más bronca. Contra la tontería de Cristaldo al hacerle un penal innecesario a Vidal. Arzeno fusiló al arquero, dio vuelta el marcador y casi liquidó el pleito. Casi enseguida, Maradona replicó los insultos de algunos plateístas. También insultó a Humberto Grondona, dirigente de Independiente y le hacía claras señas como diciendo: "Así, te gusta que Sánchez dirija así", pensando en un supuesto favoritismo. Sánchez dirigió mal, pero éste no es el primer partido que pierden los correntinos.

San Lorenzo con ventaja mínima



SAN LORENZO: Passet; Escudero, Arévalo, Morán, Manusovich; Batista, Lencina, Rivadero, Ortega Sánchez; Rossi, Biaggio. DT. Héctor Veira.



UNIVERSIDAD DE CHILE: Vargas; Cristian Castañeda, Abarca, Fuentes, Romero; Galindo, Guevara, Víctor Castañeda, Mardones; Goldberg, Jara. DT. Jorge Socías.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro:** Daniel Bello (Uruguay). **Goles:** 69m Biaggio (SL). **Cambios:** 45m Monserrat por Escudero (SL), 64m Aredes por Víctor Castañeda (U) y Salas por Jara (U), 70m Galetto por Rivadero (SL).

San Lorenzo le ganó a Universidad de Chile por 1 a 0 en el partido de ida jugado anoche en el Nuevo Gasómetro por los cuartos de final de la Copa Conmebol. Biaggio, después de dos rebotes en los palos, convirtió el gol.

El director técnico de San Lorenzo, Héctor Veira, optó por colocar a varios jugadores suplentes ya que este certamen no le interesa demasiado, el entrenador piensa mucho más en el torneo Apertura. Durante la primera parte el encuentro no fue muy entretenido y fue el conjunto chileno el que tuvo más posibilidades de anotar. Passet fue exigido un par de veces por los hombres del conjunto visitante, mientras que el local no encontró el camino para inquietar al argentino Vargas. Durante la segunda parte, San Lorenzo se animó más y fue el volante Rubén Rossi quien se convirtió en la manija del equipo, aunque Monserrat le dio más movilidad en la mitad de la cancha. Biaggio, tras una jugada de Ortega Sánchez y dos tiros consecutivos en los palos, anotó el 1 a 0. Universidad de Chile se replegó unos metros en el campo y apostó más al contragolpe que a ser protagonista y tener la pelota como lo había realizado en la etapa inicial, buscando perder por poco y esperar la revancha en Santiago para dar vuelta la serie.

DT número 28

Daniel Alberto Passarella se convertirá oficialmente esta noche en el vigésimo octavo director técnico que asume la conducción de la selección nacional. Desde 1930 hasta 1974, Argentina tuvo a 24 cuerpos técnicos, mientras que desde el '74 hasta la fecha sólo asumieron cuatro entrenadores. César Luis Menotti ('74-82), Carlos Salvador Bilardo ('8390), Alfio Basile ('90-94) y ahora Daniel Passarella.

De la formación del debut durante la era Menotti, únicamente Houseman llegó a jugar el mundial siguiente. De la era Bilardo, que empezó también en Santiago, sólo Ruggeri, Giusti, Burruchaga y Olarticoechea participaron del Mundial '86, mientras que en la etapa conducida por Basile apenas Ruggeri, Goycochea, Basualdo y Medina Bello fueron a USA '94.



LLegada a Santiago del equipo argentino.
Marcelo Espina será el capitán.¿También el 10?.

Telam

En el Estadio Nacional de Santiago, frente a Chile, desde las 20.30 y con TV en directo por el 13 empieza el ciclo de Daniel Passarella. Sólo Fabbri, Hugo Pérez y Ortega vistieron antes la camiseta nacional.

ESTA NOCHE ARRANCA LA SELECCION DE PASSARELLA

Los chicos esperan el debut

Página/12 EN CHILE *(Por Juan José Faúndez, desde Santiago)*

Esta noche y a este lado de la cordillera, la selección argentina de fútbol empezará la nueva etapa bajo la conducción de Daniel Alberto Passarella enfrentando al equipo chileno, que por rara paradoja cierra el ciclo bajo la conducción del croata Mirko Jozic. En el Estadio Nacional se esperan las mismas medidas de seguridad que las autoridades locales desplegaron ayer en el arribo del equipo argentino mientras se tratan de minimizar posibles incidentes como consecuencia del reciente laudo por Laguna del Desierto.

Un aire colegial envolvió la llegada de los hombres de Passarella. Cabellos cortos en sus jugadores, todos vestidos de saco azul, pantalón gris, camisa blanca y corbata roja y la mayoría de ellos con el semblante entre sorprendido y nervioso. En un breve contacto con la prensa, Passarella confirmó a los once titulares que anunció en Buenos Aires mientras que Jozic, lamentando sus ausentes ilustres, también confirmó su elenco inicial. Argentina formará con Carlos Bossio; Javier Zanetti, Roberto Ayala, Néstor Fabbri, Rodolfo Arruabarrena; Marcelo Escudero, Hugo Pérez, Marcelo Espina, Christian Bassedas; Arnaldo Ortega, Sebastián Rambert. Los chilenos lo harán con Marcelo Ramírez; Javier Margas, Miguel Aridman, Ricardo Rojas, Nelson Parraguez; Miguel Ramírez, Mario Leppe, Fabián Estay, Pedro González; Patricio Yáñez, Rodrigo Barrera. Dirigirá el colombiano José Joaquín Torres acompañado de sus compatriotas Omar Sanhueza y Javier Campos.

Anoche, Passarella confirmó como capitán a Espina, en vez de Ayala, como pensaban los periodistas que llegaron con el equipo. Ahora, ¿también le dará la camiseta número 10 al de Platense o repartirá las "responsabilidades"? De lo táctico, poco puede decirse en estas horas previas. Passarella trajo un equipo casi adolescente y con pocos entrenamientos. Mirko Jozic dirige por última vez a la selección roja de modo que este test poco importa para el futuro del combinado chileno que espera al sucesor del croata. El público muestra relativo interés por el encuentro. Aunque Argentina siempre convoca, esta vez la ausencia de grandes figuras obliga a hablar en voz baja del partido. Y como se frustró la venida de Ivan Zamorano, la gran estrella del medio local, la afición mira con recelo hacia el Estadio Nacional.

El vicecanciller chileno Mariano Fernández dijo ayer que "la contienda deportiva que se librará entre Chile y Argentina no debe ser alterada por otras consideraciones que no sean deportivas". Ricardo Abumohor, titular de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional (ANFP) dijo que "habrá medidas de seguridad normales en este tipo de encuentro" y recordó que "la ley contra la violencia en los estadios está en funcionamiento".

A sus llegada, Passarella dijo que "el clima previo del que se habló no nos preocupa, venimos a jugar un partido de fútbol y nada más. Todo ese clima que se comentó nosotros no lo tuvimos en cuenta". Los argentinos se habían entrenado ayer en Ezeiza y a su arribo se concentraron en un hotel de Las Acacias, en la zona oriente de Santiago. Un grupo antimotines y policía militarizada custodió el aeropuerto y el camino al hotel, aunque ningún aficionado tuvo curiosidad por ver de cerca a los visitantes. Esta noche, con el fragor de la competencia, la cosa no será tan tibia.

Dos décadas sin derrotas

La historia refleja una marcada superioridad de la selección argentina sobre la chilena. Sobre 62 partidos jugados, Argentina se impuso en 42 oportunidades, mientras que perdió sólo en 5 ocasiones y empató en 15 encuentros. La última vez que Argentina cayó frente a Chile fue hace 21 años, más precisamente el 18 de julio de 1973, cuando el conjunto trasandino se impuso por 3-1.

El primer partido entre argentinos y chilenos se jugó el 27 de mayo de 1910 en Buenos Aires y ganaron los locales por 3-1, mientras que el último antecedente data del 18 del corriente año, cuando en Santiago igualaron 33. Ese partido reemplazó la frustrada gira por Japón y marcó el comienzo de la gira por Ecuador, Israel y Croacia, previa al Mundial.

Redondo e Iván

Dos jugadores del Real Madrid estarán ausentes del partido de esta noche. Fernando Redondo no fue convocado por Passarella, igual que ninguno de los que actúan en el exterior, pero Iván Zamorano fue llamado por Mirko Jozic y no recibió el permiso del club español. Redondo dijo ayer que "me gustaría poder participar de este encuentro", pero reconoció que "es muy difícil viajar hasta allí para poder actuar y volver en unas horas para defender la camiseta de mi equipo. No hay tiempo suficiente y en los amistosos creo que hay que favorecer a los jugadores que juegan en el campeonato de la Argentina" y consideró que "empieza un proceso nuevo".

CHILE SEGUN MIRKO JOZIC

"Tengo un equipo debilitado"

(Por J.J.F., desde Santiago) El croata Mirko Jozic, director técnico de la selección chilena, dijo a **Página/12** que su plantel jugará hoy debilitado por la ausencia de importantes figuras, como Juan Luis Sierra, que juega en el San Pablo, Ivo Bassay, en el Necaxa de México, e Iván Zamorano, en el Real Madrid, quienes no pudieron dejar sus compromisos en el extranjero. También contribuirá a la debilidad de la selección, dijo Jozic, la ausencia de los jugadores de la Universidad de Chile que anoche jugaron en Buenos Aires con San Lorenzo.

Pero esta debilidad, sumada a la juventud de ambos elencos, dice que será una ventaja para el fútbol y para el público: "Estoy esperando un partido limpio, un partido atractivo, un partido con mucha ida y vuelta, con mucha dinámica, entrega, sacrificio, con ganas. Seguro que no es una selección como habríamos querido, pero así los demás jugadores tienen oportunidad de mostrarse, para ganar alguna opción en el futuro".

A ello se le suma "una selección argentina que es una selección bastante nueva. Seguro que hay muchos jugadores que querrán mantener la ilusión para ser parte de la selección argentina en el futuro. Por eso espero un espectáculo ojalá similar a lo que hicimos la última vez que nos enfrentamos, con el 3-3 antes del Mundial. Y ésas son mis esperanzas".

La selección chilena, dijo, tiene dos jugadores con sobre edad, pero todos los demás son muy jóvenes. Parraguez, 21; Miguel Ramírez, 23; Luis Gabriel Mendoza, 25; Javier Margas, 24; Estay, 24; Pedro González, 24; Rodrigo Barrera, 22.

–Passarella pidió a sus jugadores un equipo agresivo, rápido, con mucha fuerza, ¿usted les ha pedido lo mismo a sus jugadores?

–Yo creo que eso no es necesario pedirlo porque cuando se juega un partido al nivel Argentina-Chile, donde hay una gran rivalidad, al margen de que siempre son así los partidos de la selección, donde los colores no cuentan, estoy seguro de que la entrega va a ser por los dos lados un factor importante.

–Este es su último partido con la selección.

–Sí, hay algo simbólico. Uno empieza y otro termina.

–¿Qué espera de los hinchas, de las barras, por lo de Laguna del Desierto?

–Yo no creo que haya mayores problemas. Se ha pedido por todas las partes que todo participante se mantenga dentro de un espectáculo deportivo, porque el fútbol es para todos. Los deportistas quieren dar un espectáculo. Y la gente tiene que responder de la misma manera. Yo no comparto que en Sudamérica la hinchada reciba al adversario con insultos. Creo que se puede esperar algo así, pero no pasará de algún insulto o de una broma.

NOTICIERO

EUROCOPA. Con el triunfo de Bulgaria sobre Moldavia por 2-0, en Sofía, y el de Letonia como visitante en Eschen ante Liechtenstein por 1-0 se inició una semana pródiga en encuentros por las eliminatorias de la Eurocopa de selecciones europeas, que se jugará en Inglaterra en 1996 y que se completará hoy con 18 encuentros, del que se destaca el debut de Alemania, que visitará a Albania. En otros partidos de importancia, el actual titular, Dinamarca, enfrentará a España, en Sevilla; el subcampeón del mundo, Italia, será local ante Croacia; Polonia recibirá a Francia, Holanda frente a República Checa y el duelo Irlanda del Norte-Eire. Completan: Azerbaiján-Israel, Bélgica-Macedonia, Chipre-Armenia, SueciaHungría, Suiza-Islandia, Eslovenia-Lituania, Bielorrusia-Noruega, GeorgiaGales, Escocia-Rusia, Finlandia-Islas Feroe y Grecia-San Marino.

FOREMAN. El flamante campeón de los pesos completos, el estadounidense George Foreman, anunció su objetivo de combatir hasta el año 2000 para convertirse en el pugilista más viejo en la historia del boxeo mundial. Foreman, quien hace unos días sacudió al mundo recuperando la corona mundial de los pesados a los 45 años, desea ahora batir los records de longevidad de sus compatriotas Archie Moore y Bob Fitzsimmons.

BORELLI. El defensor de Racing Jorge Borelli confirmó su intención de abandonar el club de Avellaneda antes de fin de año. "En las próximas horas hablaré con Juan De Stéfano y le comunicaré mi decisión de no seguir en Racing, medida que ya venía meditando desde hace un tiempo", explicó Borelli al término del entrenamiento de ayer.

SCIOLI. El piloto argentino Daniel Scioli consideró que el título mundial de Superboat en motonáutica que ganó el domingo pasado en Estados Unidos es un premio al sacrificio.

DEMORA. La falta de efectivo demoró las obras de reacondicionamiento que se realizan en el histórico Estadio Centenario de Montevideo, principal coliseo futbolero de Uruguay y futuro escenario de varios de los encuentros que el año próximo se disputarán en el marco de la Copa América. Fuentes de la Comisión Administradora del Field Oficial (Cafo) señalaron no haber recibido 200.000 dólares prometidos para encarar la remodelación.

QUIEBRA. Los clubes de fútbol de Portugal, constituidos en sociedades anónimas, se encuentran "al borde de la quiebra", según un comunicado difundido al término de una reunión directiva de la Liga portuguesa de fútbol.

JORDI. El hijo del entrenador del Barcelona Johan Cruyff, Jordi, está indeciso entre su patria de nacimiento, Holanda, y la de adopción, España, y duda en responder a los llamados que le hacen los técnicos Dirk Asvocaat y Javier Clemente de las selecciones de los dos países.

Schumacher festeja, Hill se consuela

"Damon Hill habría ganado el Mundial si no hubiese intentado pasarme en esa curva", admitió ayer el flamante campeón de Fórmula 1, Michael Schumacher, a su llegada a Alemania, asegurando que no sacó "voluntariamente de la carrera" a su rival. "La curva era demasiado estrecha para los dos, y él debió haberse dado cuenta de que algo fallaba en mi auto: no sé si hubiera podido acabar la carrera en esas condiciones", indicó el piloto alemán, que dijo haber sentido "verdadero pánico" cuando su Benetton "estuvo a punto de volcar en el incidente". El campeón afirmó que "en el momento del accidente estaba tan concentrado en mis problemas con el coche, que no miré el espejo, y cuando advertí que Hill estaba casi a mi lado, ya era demasiado tarde". Para Schumacher, los minutos posteriores fueron "los más dramáticos" de su carrera deportiva "porque no sabía si Hill abandonaba o no. No me creí campeón hasta llegar a los boxes". El subcampeón del mundo llegó también a su país ayer y sorprendió al no mostrar agresividad contra el piloto alemán. "El no hizo nada inesperado. Era evidente que iba a tratar de que fuera difícil pasarlo. Al llegar a la curva frenó más temprano que de costumbre. Vi el hueco, pero cuando intentaba pasar, él buscó su lugar". "Sé que hice todo lo que estaba a mi alcance. De vez en cuando pienso en lo que pasó, pero trato de olvidarlo. Estoy muy decepcionado, pero no destruido", manifestó. Más tarde, relató que "desayuné con Michael el lunes. Lo felicité. Hablamos del accidente. El se excusó poderte", y se declaró satisfecho de "haber probado que soy un buen piloto, y demostrar que poseía el potencial para ser campeón, algo que no parecía a principios de año".

La argentina la derrotó en dos sets y se convirtió en la última jugadora que enfrentó a la leyenda del tenis moderno. Navratilova había anunciado que dejaba el circuito en el Masters. Julie Halard eliminó a Arantxa Sánchez.



Arantxa Sánchez y Julie Halard se besan tras el partido.

En su mejor año, la española perdió en el debut del Masters.

Ganó Sabatini y le marcó la puerta de salida a Martina Navratilova

Todo el Madison Square Garden la aplaudió de pie. Se iba una leyenda del tenis. Gabriela Sabatini venció a Martina Navratilova por 6-4 y 6-2 y fue la última jugadora que la enfrentó en el circuito. El de anoche fue el último partido de Navratilova después de una extensa y exitosa carrera. La multitud del Madison Square Garden despidió a la vieja Martina con una ovación espectacular que emocionó hasta las lágrimas a la ahora ex tenista. En segunda ronda, Sabatini se enfrentará a la francesa Julie Halard, que se constituyó en la sorpresa de la jornada: en el primer turno venció a Arantxa Sánchez Vicario por 6-2, 1-6 y 7-6 (7-2). En la madrugada argentina, Steffi Graf jugaba con Brenda Schulz.

La cara de Arantxa era un poema cuando se retiró de la cancha instalada en el Madison Square Garden de Nueva York con la derrota a cuestas, cerrando la mejor temporada de su vida con una tremenda decepción. Todas las expectativas que había levantado en el Masters fueron anuladas de un plumazo por la francesa Julie Halard (22ª de la WTA), que había entrado en el torneo casi de rebote; en Filadelfia, hace unos días, alcanzó la decimosexta posición en el ranking. Ayer derrotó a la segunda jugadora del mundo 6-2, 1-6, 7-6 (7-2), tras una batalla épica que duro 2 horas y 14 minutos.

Arantxa bajó la cabeza y miró hacia el palco donde estaban su madre, Marisa, su entrenador, Gabriel Urpi, y su agente comercial. Allí encontró el calor de las personas que la quieren, pero ningún alivio a su decepción. También ellos estaban cabizbajos y mantenían aun cierta incredulidad. Nadie se lo creía. Incluso para Julie Halard, de 24 años, aquello parecía más un cuento de hadas que una realidad palpable. Pero era cierto. Arantxa Sánchez, la campeona de Roland Garros y del Open de Estados Unidos, la finalista de Australia y ganadora de ocho torneos este año, estaba eliminada del Masters.

La derrota guarda definitivamente hasta el próximo año la polémica desatada en torno del liderazgo mundial. La temporada de Arantxa ha sido mucho más brillante que la de Graf, pero la alemana sigue siendo la Nº 1 en la clasificación por computadora, y ahora tiene muchas posibilidades de concluir liderando también el ranking por puntos y el de ganancias. Arantxa, que había ganado 21 partidos consecutivos y no había perdido desde el mes de agosto, vio cerrado el camino hacia su último duelo de la temporada con Graf. "Sabía que Arantxa era vulnerable en este tipo de superficies y salí dispuesta a todo", reconoció la francesa.

En Frankfurt, en el Masters de la ATP, el norteamericano André Agassi borró de la cancha al español Alberto Berasategui, venciéndolo en sólo 45 minutos 6-2, 6-0. El partido correspondió al Grupo Rojo del certamen. Previamente, en la misma zona, Sergi Bruguera, Nº 3 del mundo, derrotó al estadounidense Michael Chang 7-6 (7-1), 7-5. En el Grupo Azul, Boris Becker venció al croata Goran Ivanisevic 6-3, 3-6, 7-6 (7-5), en un encuentro muy parejo, definido en un emocionante tercer set.

Rock y tenis

El tenista norteamericano John McEnroe ofreció un concierto de rock en Milán, en el que dedicó una canción a su amigo Vitas Gerulaitis, quien falleció hace unos meses. El recital se realizó en un famoso local de rock y más de 800 personas pudieron ver durante casi una hora el buen manejo que tiene McEnroe de las cuerdas de la guitarra. El tenista, quien está prácticamente retirado de la actividad deportiva profesional, no cobró por efectuar el recital. El momento más emocionante de la noche fue cuando McEnroe anunció el tema que compuso para su amigo muerto. El norteamericano actuó con un pañuelo rojo en la cabeza y una remera del Abierto de Estados Unidos.

Ante 75 mil espectadores

Comenzaron a girar alrededor del mundo en 1951 para jugar contra el equipo que se atreviera. En ese año se presentaron en el estadio Olímpico de Berlín, ante 75 mil personas, un record de público en un partido de básquet. Su debut como equipo se produjo en 1927, cuando jugaron ante 300 personas en Hinckley. En ese entonces, se llamaban Saperstein's New York Globetrotter's, en alusión al fundador del conjunto, Abe Saperstein, una de las figuras del Hall de la Fama del Básquetbol de Massachusetts.

En 1940, ya con el nombre con el que se los conoce hoy, ganaron el torneo estadounidense después de superar a los Chicago Bruin's en tiempo suplementario. Jugaron su primer partido oficial en Harlem recién en 1968, lugar en el que se volvieron a presentar en reiteradas oportunidades. En su larga historia distinguieron a sólo cuatro personas como miembros honorarios del equipo: Henry Kissinger, Bob Hope, Karem Abdul Jabbar y Whoopi Goldberg.

"Nos habría gustado ser profesionales, pero no tenemos el nivel suficiente como para estar allí", opinan los integrantes de un conjunto cuya receta fue copiada con éxito por la portentosa Liga Profesional y otras estrellas ya alejadas del profesionalismo. "Son dos cosas diferentes y apuntan a distintos mercados", se ataja el entrenador de los míticos basquetbolistas-espectáculo.

Karee-Abdul Jabbar, uno de los grandes profesionales que se inclinó por las giras.

VUELVEN LOS HARLEM GLOBETROTTERS

Con un triple en contra de la NBA

(*Por Ariel Borenstein*) Diez negros estadounidenses que soñaban con ser figuras de la NBA se calzarán pantaloncitos y musculosas con estrellas en los vestuarios del Luna Park, poco antes de las 18, y sacarán a relucir su habilidad con la pelota naranja y pesada, en el marco de un espectáculo que está ubicado en la costa opuesta de la alta competición. Reggie Perkins prefiere no recurrir a la hipocresía y admite sin echar mano a las excusas que "me habría gustado ser un profesional como a todos los que estamos en los Globetrotters, pero no tengo el nivel suficiente como para estar allí". Inmediatamente, se preocupa en aclarar que "éste es un trabajo extraordinario que me da muchísimo placer realizar".

Bastante distinta era la repercusión que tenían a mediados de los 50 cuando el hoy entrenador de los Globetrotters, Tex Harrison, comenzó a girar al mundo con el equipo. "En aquel entonces todos querían ser uno de nosotros. Ganábamos más plata que los que jugaban en la Liga y éramos mucho más importantes porque les ganábamos a los que se nos cruzaban", recuerda.

Por esos tiempos, los partidos eran "en serio", hasta que el equipo de los negros, del que el único blanco que formó parte fue Bob Kartens en 1942, sacaba la diferencia necesaria como para agregarle a su básquetbol espectacular los lujos que hacían poner colorados a más de uno de sus rivales, tal como les ocurrió a jugadores de River y San Lorenzo poco tiempo después de que la Argentina se coronara campeona mundial en el Luna Park.

En cambio, hoy deben conformarse con nada más ni nada menos que poner en escena un show que sorprenda y entretenga, porque quienes tienen condiciones para este deporte guardan la ilusión de jugar en algún equipo de la NBA. "Está claro que ahora es mucho más difícil conseguir buenos jugadores. Pero recorro durante algunas semanas Estados Unidos, llevo a varios jugadores a nuestro campo en Los Angeles y elijo con quiénes me quedo", explica el entrenador, que es quien idea el espectáculo del que forman parte también dos árbitros y The Washington Generals, un conjunto semiprofesional que les hace de sparring.

"La NBA y los Globetrotters son dos cosas diferentes, que apuntan a distintos mercados. Por eso es que no nos afecta el éxito de ellos", argumenta Harrison. Sin embargo, la liga profesional extiende desde 1988 sus brazos por el mundo con el espíritu de los viejos Globetrotters: jugar contra equipos de otros países y sacarse las ganas de hacer dentro de una cancha lo que en un partido parejo no se puede.

Por eso, ya retirado y afectado por el virus HIV, en enero del año pasado Earvin "Magic" Johnson se puso a tirar desde la mitad de la cancha en Obras Sanitarias y en microestadios de Córdoba, Bahía Blanca y Rosario, a pesar de que enfrente tenía a los mejores jugadores locales.

El ex jugador de Los Angeles Lakers fue agasajado por el mismísimo presidente de la Nación, Carlos Menem, quien pidió especialmente verlo, suerte que hasta el momento no tuvieron los Globetrotters, que en 1959 fueron recibidos en Moscú por el entonces líder de la ex Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, Nikita Jruschov. También pasaron por estas tierras el ala de los Chicago Bulls Scottie Pippen y el pivote que brillara en los 80, Kareem Abdul Jabbar, quien sólo jugó cinco minutos en el gimnasio de Ferro.

La NBA también se tomó el atrevimiento de formar su "equipo de los sueños", después de que Yugoslavia y Rusia dejaran a Estados Unidos en el tercer lugar en el Mundial '90, que se disputó en la Argentina. Se juntaron Johnson, Michael Jordan y Larry Bird y otros nueve extraordinarios jugadores en Portland para disputar el torneo Preolímpico. Durante el partido con los argentinos, sus rivales se dedicaron a sacarles fotos. En agosto del '92 demostraron en los Juegos de Barcelona que en el básquetbol Estados Unidos es invencible. Este año prefirieron elegir a otros doce basquetbolistas para el Mundial de Canadá con el mismo resultado. La televisión encuentra en los partidos de NBA un impresionante ritmo, a pesar de que, paradójicamente, duran casi tres horas, debido a las interrupciones continuas. Y reproduce esas imágenes en más de 90 países. A la sombra de la poderosa Liga, los Globetrotters siguen recorriendo el mundo y en la agenda figura que hasta el domingo tendrán que hacer rodar alegría en la Argentina.

El mister negro

Antes de ser entrenador de los Globetrotters, cargo que ocupa desde 1978, Tex Harrison integró el equipo durante 18 años (de 1954 a 1972). Por aquellos tiempos, era muy raro ver a jugadores negros en la liga estadounidense. Con los Harlem Globetrotters, ya sea en una función u otra, conoció 112 países, según asegura. "No me fue nada mal", bromea y festeja la ocurrencia con una risa a la que acompaña moviendo sus largos brazos. Se define como "una mezcla de showman y director técnico", aunque deja en claro que "a esta altura, no tengo ningún interés en dirigir a algún equipo". Se ocupa él mismo de elegir a los jugadores, para lo que recorre las universidades de Estados Unidos en busca de talentos y de armar el espectáculo. En los últimos tiempos, prefiere renovar permanentemente el plantel. No sólo niega estar cansado de su rutina sino que además jura que "me encanta seguir haciendo lo mismo, porque es lo que aprendí desde chico. Además, me pone muy contento hacer feliz a la gente ya que ése es el único lenguaje que conozco".

H·O·Y TeVeo

• **Identificación de un homicidio** (David Mamet, 1991). El racismo en un cuartel de la policía norteamericana, en un excelente policial, del guionista de *Los intocables*.Más que recomendable. Joe Mantegna, William H. Macy y Natalija Nigulich se destacan en un homogéneo elenco A las 0.10 por Cine Visión.

• **Alien, el octavo pasajero** (Ridley Scott, 1979). El film que inició la saga de terror protagonizada por Sigourney Weaver y ese excepcional monstruo de mandíbula móvil. A las 20 por Fox.

• **Alien, el regreso** (James Cameron, 1986). Otra del monstruo. La comandante Ripley vuelve al lugar en donde tomó contacto con el viscoso extraterrestre. Superacción y efectos especiales con el talento habitual del director de *Terminator*. A las 22 por Fox.

• **Atrapado sin salida** (Milos Forman, 1975). Un hombre inocente queda atrapado en un asilo. El argumento da pie a una de las más soberbias interpretaciones de Jack Nicholson en una obra que obtuvo cinco Oscar. Louise Fletcher y Danny DeVito en otros papeles. A las 24 por Space.

• **Entrevista** (Federico Fellini, 1986). Homenaje a Cinecitta del gran director de *La dolce vita* y *Amarcord*, con Marcello Mastroianni y Anita Ekberg. A las 17.30 por I-Sat.

"Performance", un film maldito, se verá en cable

Fue el debut en el cine de Mick Jagger, pero aquí no llegó a las salas, no se exhibió por TV y no se editó en video.




Jagger en un fotograma del film que HBO Olé anuncia para diciembre.
En la Argentina fue prohibido en los tempranos '70 y ya no se vio más.

(Por Claudio D. Minghetti) Cuando el canal de Cable HBO Olé estrene el mes próximo *Performance* quedará develada una gran incógnita que los seguidores argentinos del cine británico y muchos de los del cantante de los Rolling Stones, Mick Jagger, que es uno de los protagonistas, guardan desde principios de los años 70: ¿por qué fue prohibida y, en consecuencia, nunca vista aquí, ni en cine, ni en televisión ni siquiera en video?

Performance, prohibida en la Argentina desde su presentación en el Ente de Calificaciones Cinematográficas en el epílogo de la Revolución Argentina, 1966-1973, se convirtió en un film de culto para los seguidores del rock, y hubo en la realidad motivos suficientes para que eso sucediera. Su lanzamiento en el Primer Mundo demostró, entre otras cosas, que los métodos empíricos utilizados por la crítica convencional pueden ser insuficientes para encarar con profundidad analítica obras consideradas como difíciles. *Performance* se caracterizó por su estructura fuera de lo conocido y por su cuestionamiento a los conceptos ideológicos a propósito de la realidad y la normalidad.

La crítica de entonces no tardó en definir el film con el que debutó el hasta ese momento director de fotografía Nicolas Roeg (el de *Farenheit 451* y *La máscara de la muerte roja*, entre muchas), en sociedad con Donald Cammell, como ininteligible y enfermo. A la censura local le pasó algo parecido, ante lo cual resolvió prohibirlo, como era usual. El 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes, y luego en repetición el 31, si el COMFER lo permite, habrá una posibilidad única de comprobar si el paso del tiempo ha aplacado los ánimos.

En la ficción del film dos veces maldito en la Argentina, Chas Devlin (James Fox) es un fuera de la ley a las órdenes de Harry Flowers, jefe de una banda de gangsters que se oculta tras una fachada respetable. Este se dispone a presionar a Johnny Maddocks, propietario de una casa de juegos, para que se lo asocie en su negocio. Chas elimina a Maddocks, después de recibir una paliza de su parte. Pero ahora tiene que escapar de su jefe y de la policía, haciéndose pasar por malabarista de circo. Así conoce a Turner (Mick Jagger), una estrella del rock retirada y a dos amigas, sumergidos en un microcosmos psicodélico. Turner y sus mujeres deciden meterse en la cabeza del delincuente y recurren a la "amalita muscaria", un hongo alucinógeno que los conduce al territorio de lo imposible. Poco a poco consiguen apoderarse de su yo.

En el film, los personajes no son creíbles ni están delineados como acostumbraba a hacerlo el cine que ya se animaba a transgredir las normas morales de producción. Tampoco desarrolla una línea narrativa que despierte la participación emocional de los espectadores, sino una aproximación por simpatía, a través de la insistencia. En lugar de interpretar su historia, *Performance* es un film que requiere un estudio a fondo de su estructura y del contexto del que proviene. No interesa saber qué significa el texto sino cómo lo significa.

Roeg, más tarde conocido por *Venecia Rojo Shocking*, recurrió también a estrellas del rock en otros dos films, *El hombre que cayó a la Tierra*, con David Bowie y *En mala hora*, con Art Garfunkel que, singular coincidencia, también estuvieron prohibidos en la Argentina durante la última dictadura militar. "Lo que encuentro interesante en los cantantes –dijo Roeg– es que todos poseen cualidades interpretativas sin explotar. No pertenecen al Actor's Studio ni a los elencos londinenses en donde tantos actores perdieron su espontaneidad. No saben en realidad lo que son, y los actores no deberían saberlo nunca." Jagger, por su parte, volvió a incursionar como actor en otros films como *Sometido por las mujeres* y *Freejack*, pero nunca alcanzó la calidad interpretativa del que ahora permitirá ver HBO.

RAFAEL PASTOR, DE USA NETWORK

La familia es lo primero

(Por Patricia Narváez) Rafael Pastor es el vicepresidente ejecutivo de USA Network, la segunda cadena más importante de televisión por cable de Estados Unidos, que cuenta con el aval de las poderosas compañías cinematográficas Paramount y MCA/Universal. Estuvo dos días en Buenos Aires, con el fin de presentar en el marco de las Jornadas de Televisión por Cable la nueva programación que las pantallas de su cadena estrenará el lunes que viene. "Vine hace dos años y las jornadas se hicieron entonces en un espacio diez veces menor al que necesitó en 1994. Esto demuestra cómo creció aquí la industria televisiva", remarcó, en diálogo con **Página/12**.

En la arena donde se desata una feroz competencia por acaparar el mercado de ese creciente medio de comunicación, la propuesta familiar de 24 horas de USA Network, mayoritariamente compuesta por espacios de entretenimientos, ha conseguido sumar en EE.UU el abono de 62 millones de hogares, apenas uno menos que los obtenidos por la deportiva ESPN, líder indiscutible en los últimos tiempos, y un millón más que los adeptos a la periodística CNN. Para lanzarse a Latinoamérica, USA Network se asoció con las productoras Multivisión, de México, y Produfé, de la Argentina. Llegó a la Argentina a fines de abril de este año y se calcula que la ven en 1.800.000 hogares locales. La emiten Cablevisión, Video Cable Comunicación, en Capital, y numerosas señales del interior.

–¿Por qué USA Network decidió invertir en la Argentina?

–Para nosotros, el mercado argentino es el más importante de Latinoamérica. Alcanzó el más alto desarrollo de este tipo de televisión en la región, aunque todavía no es comparable al de Estados Unidos, donde el 90 por ciento de los hogares tiene cable. Hay algunas cosas que deben cambiar aquí antes de llegar a un desarrollo absoluto. Una de ellas es que muchos operadores de cable no cumplen los plazos estipulados para pagar los servicios que adquieren en el exterior. Otra es que suelen no brindar los verdaderos datos sobre la cantidad exacta de abonados pero, bueno, eso sucede en toda Latinoamérica. En Estados Unidos este asunto es un poco más estricto y las compañías no pueden mentir en este aspecto. Habría que comparar la situación con la evolución de los niños, que cuando crecen se vuelven más maduros.

–¿Qué influye para que en el país se haya extendido tanto el cable?

–Aquí hay muchas personas interesadas en montar canales de cable y, en cambio, en menor medida, están las que apuestan a la televisión abierta. Los mismo está ocurriendo en México, por ejemplo. Un factor que se suma es la posibilidad de la gente de pagar el abono mensual, y ésta es mayor en la Argentina. Los latinoamericanos han demostrado tener sus propios gustos televisivos.

–De prosperar, la televisión interactiva dará una cabida importante en la industria de la pantalla chica a las empresas telefónicas. ¿Cuál es su visión al respecto?

–Durante muchos años y hasta legalmente, la televisión y la telefonía se mantuvieron como negocios separados. Pero si esta limitación se termina y los negocios se juntan, tecnológicamente es bueno porque vamos a tener los teléfonos adaptados a los ordenadores necesarios para el servicio interactivo.

Opinión

Por Emanuel *

La magia de la televisión

Yo había visto el especial unos meses antes, y lo menos que puede decirse es que fue un programa televisivo espectacular, supongo que el sueño de cualquier mago del mundo, sobre todo en lo que tiene que ver con la producción, los efectos de iluminación. David Copperfield es tan grande porque todo lo suyo está muy bien cuidado en relación con el show business. Al verlo, no quedan muchas dudas acerca de quién es hoy el mago más importante del mundo, a pesar de que hay otros magos norteamericanos impresionantes (aunque no salen de gira), como Siegfried & Roy, créditos imperdibles de Las Vegas. Hay que tomar en cuenta que lo que vimos aquí es un resumen de un tipo que lleva haciendo 15 años de magia por televisión, pero tal vez ayude a entender lo grande que es David el hecho de que lo suyo es aún más impresionante en un teatro.

Alguna vez escuché que para ser realmente bueno en esta profesión hay que ser un ochenta por ciento mago y otro veinte por ciento actor. Copperfield evidentemente lleva al máximo de rendimiento posible esa consigna. Me preguntan usualmente, cuando se habla de números de gran nivel, sobre si yo podría hacer algo parecido en la Argentina y honestamente pienso que sí pero tengo claro que el show necesariamente sería distinto, algo con mi propio sello. La diferencia entre Copperfield y otros magos contemporáneos es que él se movió muy bien en relación con las nuevas tecnologías, que desde el principio supo que el gran negocio era la televisión. Alguna vez lo vi, y se mueve y en lo personal se mueve como una superestrella, como una figura de Hollywood o un ídolo del mundo del rock. En Brasil, por ejemplo, su presentación fue un éxito enorme. Me contaron, son rumores, que alguno de sus asesores estuvo aquí viendo algunos teatros, pero traer ese espectáculo requiere mucho dinero y un lugar especial. Una de las cosas que más valoro en Copperfield es que ha demostrado que la magia no es sólo un juego para realizar en los cumpleaños o casamientos. La magia es un arte.

** Emanuel es el más conocido de los jóvenes magos argentinos y el que más asiduamente trabaja en televisión.*

El especial del martes no sólo arrasó con la audiencia sino que ayer fue el eje de comentarios, apuestas y asombros en la vida cotidiana de miles de argentinos. Canal 13 anuncia tres programas más, con nuevos trucos, como la levitación sobre el Cañón del Colorado, la fuga del penal de Alcatraz o la caída en un baúl por las cataratas del Niágara.



Copperfield posa con Claudia y vuela.

DAVID COPPERFIELD, ASOMBROSO

El mago de los '90

(Por Eduardo Fabregat) Número más, número menos, la cifra es categórica: alrededor de tres millones de personas sintonizaron Canal 13 sólo en Capital Federal y Gran Buenos Aires y cayeron en la repetida trampa de preguntarse "pero... ¿cómo hace?". No importa si se trata de *desvanecer* un tren, un avión o la Estatua de la Libertad, atravesar la Muralla China, partirse en dos, escapar de un edificio dinamitado, volar libremente o levantarse nada menos que a Claudia Schiffer: la sensación es que el hombre que se conoce como David Copperfield todo lo puede. El especial "15 años de magia" produjo el martes a la noche uno de los mejores ratings televisivos del año, con 20,9 puntos promedio y 22,8 de pico (según Mercados & Tendencias), o 30,6 y 36,3 respectivamente (según IBOPE). Y es que, en realidad, ya no importa cuál es el truco, sino el disfrute que produce un hombre que parece competir con los Pink Floyd a la hora de producir asombro con el nivel de un espectáculo. Copperfield –nacido hace 37 años como David Kotkin, en Metuchen, Nueva Jersey, EE.UU.– es *el* mago de los '90, apoyado en la tecnología de este tiempo, pero con una inventiva para el truco, el diseño y la puesta que justifican su título. Y como tal, tiene esa vuelta de tuerca adicional que caracteriza a los grandes.

La diferencia no sólo pasa por el nivel de los artilugios: en el último año, David recaudó 26 millones de dólares netos, con más de 500 (sí, ***500***) presentaciones en varios lugares del mundo, que –curiosamente– exceptúan a Nueva York, donde "hay demasiado cinismo". Al verlo tomando de la mano a la supermodelo alemana Claudia Schiffer para un vuelo de cabotaje, se intuye aquello que él mismo confirma. "Siempre me enamoraba de alguien que no me daba pelota", confesó hace poco a la revista *Esquire*. "Pero sabía que algún día captaría su atención. Las mujeres ven a la magia como un acto de confianza, en el que se someten a alguien que les hará cosas horribles", completó. Como buen ultrapersonaje, posee una especie de hangar en las afueras de Las Vegas, a cuyo santuario central se accede apretando el pezón derecho de un maniquí, y que pudo verse en la pantalla. No toma café, "nunca vi cocaína", nunca leyó la novela de Dickens que le proveyó su nombre, exige firmar un contrato pre-reportaje para evitar la difusión de sus secretos, y vive la mayor parte del tiempo en el convoy que, a la manera de una banda de rock, lo transporta con toda su parafernalia.

La historia dice que su fama se multiplicó de manera farandulesca, cuando *eligió* a Schiffer entre una audiencia de 14 mil personas y predijo lo que ella escribiría en una pared. Después de ese 10 de octubre de 1993, ambos se convirtieron en el plato favorito de muchos fotógrafos, encarnando a una pareja irresistible y voladora. En tres especiales más, que el 13 emitirá de aquí a fin de año, saldrán a la luz otras proezas, como su escape de un baúl que cae por las cataratas del Niágara, la fuga de Alcatraz o la levitación sobre el Cañón del Colorado. El confirma que nada es real, y que ni siquiera cree en la magia. Pero vale la pena tanto asombro.

Opinión

Por Adrián Guerra *

Un showman increíble

Si tengo que definir a David Copperfield, digo que es, sobretodo, un showman excepcional: su espectáculo es en realidad una globalidad en la que él parece un director moviendo la batuta. Muchos podrán decir ahora: "Bueno con todo ese dinero yo también podría hacer todo eso", pero sin embargo el talento y la capacidad para la magia no se compran con plata, hay que tenerlas. No estoy muy seguro de que yo, por ejemplo, pudiese bailar así o lograr esos movimientos escénicos, aunque en haras de mejorar lo intentaría, claro.

Aunque básicamente es un mago, Copperfield baila, interpreta y maneja los silencios, esos que producen incertidumbre, con maestría. Es cierto que trabaja con un equipo muy fuerte, supera las 50 personas, pero el hombre se para frente al escenario y hace lo que debe hacer. La mayoría de sus cuadros, perfeccionados con obsesión, cuentan una historia, presentan las cosas en un marco argumental. En eso es un innovador también. El nivel de realización que aquí asombra tiene que ver con un intento por perfeccionar los actos mágicos de rutina y es evidente que para llegar a ese nivel hay que trabajar con escenógrafos, coreógrafos, sonidistas, iluminadores, directores de arte, etc. Tengo entendido que la ilusión que hace de volar le costó más de 200 mil dólares y que trabajó duramente meses en una pileta ensayando los movimientos precisos que realizaría alguien que realmente puede volar. De allí que cuando realiza este acto todo se vea tan naturalmente. En algunas ocasiones sucede que la gente se sorprenda con un truco que sólo implica utilizar una máquina, cuando en trucos más pequeños uno se mata trabajando y el resultado es más simple. Aunque es sabido que como mago de trucos de manos, simples, es bueno, su principal virtud son las grandes ilusiones, esas enormes estructuras. Recuerdo sus primeros shows televisivos y veo su asombrosa evolución hasta convencerme de que si bien hay otros magos increíbles, él ha sabido convertirse a sí mismo en un producto cantado para la televisión.

** Mago argentino, campeón mundial en la rutina de magia con cartas en el certamen realizado este año en Japón.*

UNA PROPUESTA MAGICA

Que venga a una reunión de gabinete

(Por Carlos Polimeni) Un viejo chiste en épocas de la dictadura militar refería a una escena en París, en un negocio donde un viejita argentina era tentada por un anticuario astuto a comprar una ratita de juguete que, le decía, había sido fabricada por un descendiente del Flautista de Hamelin. La utilidad de la ratita era que, una vez que se le daba cuerda, atraía en una ciudad a todas la ratas existentes, para enfilar luego hacia el río o mar más cercano, y precipitarse en él, promoviendo un suicido masivo de los roedores. El chiste remataba cuando la viejita argentina volvía, días después, al negocio, para formularle al encargado una pregunta inocente: "¿No tendría señor, de casualidad, un militarcito chiquitito, a cuerda?".

Woody Allen, en una humorada con resonancias sobre la relación de los hijos con las madres judías, incluyó en su episodio dentro del film *Historias de Nueva York* un chiste algo extenso sobre el tema. La situación planteaba un truco de magia en una feria a la que el protagonista acudía con su madre sobreprotectora, que se ofrecía a participar de la vieja rutina en la que el mago hace desaparecer a un espectador. El chiste era que, por un error del mago, la madre desaparecía de verdad...para luego aparecer como una figura omnipresente para el hijo...en el cielo de Nueva York.

Vista la capacidad de magia de David Copperfield –y apuntando a que la magia existe, que no todo es ilusión– podría ofrecérsele que cuando venga a la Argentina realice, además del ya previsible acto de hacer desaparecer el Obelisco, algunas tareas de carácter patriótico. Podría pedírsele, por ejemplo, que concurriese a una reunión de gabinete en que se tratase el tema de la relación del presidente Carlos Menem con la época aquella de la viejita en París y que, en una transmisión en vivo, evaporase por un momento a todos los presentes. Que en lugar de utilizar capas o carpas de tela, lo hiciese envolviéndolos en un manto de piedad. Si no lograra hacerlo con Domingo Cavallo quedaría claro que la estabilidad es una ilusión colectiva. El truco completo sería que cuando la evaporación terminase todos hubiesen repensado el pasado y que ofreciesen al soberano la nueva versión. Si en cambio, Menem y su gabinete reaparecieran en el cielo argentino como figuras omnipresentes quedaría claro que de judíos y de locos todos tenemos un poco y que, como bien sabe Tu Sam, el truco puede fallar.

La noche de Los Cadillacs

Los Fabulosos Cadillacs coronaron su buen año con la obtención del premio ACE de oro, que les fue entregado anteanoche durante una fiesta realizada en el estadio Obras. La banda de Vicentico Fernández se llevó además los trofeos correspondientes al mejor videoclip, canción de autor nacional (ambos por "Matador", galardonado anteriormente en la entrega de premios de la MTV latina), y disco de conjunto nacional (*Vasos vacíos*). Siete cámaras de Telefé siguieron las alternativas de la fiesta, hasta que a la 0.15 de ayer se cortó la emisión, al parecer ante la presión de Marcelo Tinelli, quien se negó a ceder más espacio de su programa "Videomatch". Cuando la TV dijo basta, aún faltaban entregarse las estatuillas de los rubros "mejor conjunto folklórico", "álbum música ciudadana orquestas" y "álbum tropical bailantero masculino", entre otros, por lo cual la ceremonia continuó ya sin cámaras y con mayor rapidez, generando descontento entre los asistentes. Los momentos más emotivos se vivieron cuando se nombró al recientemente desaparecido Roberto Goyeneche y a Charly García, a quienes se los distinguió con el ACE de platino y con el trofeo al mejor disco de rock del año, por *La hija de la lágrima*, respectivamente. El premio a Goyeneche fue recibido por su mujer y uno de sus hijos. También obtuvieron la estatuilla consistente en una gran clave musical, Sandro (mejor álbum baladista solista masculino), el dúo NavarroLópez Furst (álbum jazz), Peteco Carabajal (álbum folklore solista masculino), Daniela (álbum infantil y/o juvenil), Las Blacanblus (revelación), Susana Rinaldi (álbum música ciudadana solista femenina), la Orquesta Estable del Teatro Colón (álbum instrumental), Valeria Lynch (álbum pop solista femenina), Mariano Mores (trayectoria música ciudadana) y Los Chalchaleros (trayectoria música folklórica), entre otros.

La Lección de Anatomía en una ópera delirante

LA ITALIANA EN ARGEL. Opera de Gioacchino Rossini sobre libreto de Angelo Anelli. Jennifer Larmore, William Mateuzzi, Stefano Rinialdi-Milani, Carlos Chausson, Mónica Philibert, Alicia Cecotti y Gustavo Gibert. Coro y Orquesta Estables del Teatro Colón. Dirección: Maurizio Benini. Régie, escenografía, vestuario e iluminación: Pier-Luigi Pizzi. Teatro Colón. Domingo 13 y martes 15. Nuevas funciones: viernes 18 y domingo 20.

La mezzosoprano Jennifer Larmore, asombrada.

La puesta en el Colón de "La italiana en Argel", de Rossini, está llena de escenas de humor de tono sexual.

(Por Diego Fischerman) Haly, el capitán de los piratas, se acerca al borde del escenario para cantar su aria *Le femmine de Italia*. Detrás suyo, baja una pantalla que cubre toda la boca del escenario, en la que comienzan a proyectarse pinturas sobre temas mitológicos del Renacimiento italiano, obviamente con desnudos femeninos. A partir de allí, entre las carcajadas y la sorpresa del público del Colón, Haly entona su descripción de las italianas ("...son desenvueltas y astutas y saben más que las otras el arte de hacerse amar...") señalando, con un puntero, partes escogidas de las indiscutiblemente itálicas anatomías retratadas por Tiépolo y El Veronese, convirtiéndose en oficiante de una clase magistral.

Esa y otras delicias se suceden en la puesta con que *La italiana en Argel* volvió a escena en Buenos Aires. Casi por primera vez, gracias a la inteligencia de Pizzi y al impecable virtuosismo del elenco, una ópera cómica resultó exactamente eso. La línea argumental, una comedia de enredos delirante, cuenta cómo Mustafá, Bey de Argel, cansado de la sumisa Elvira, decide endilgársela a su esclavo favorito, el italiano Lindoro. Al mismo tiempo, encarga al pirata Haly que le consiga una mujer italiana, "una de esas señoritas que atormentan a tantos pretendientes". Los piratas consiguen a Isabella, que, acompañada por un pretendiente al que usa sin miramientos, ha llegado al Africa para rescatar a su novio, justamente Lindoro. Intrigas y mentiras, siempre valiéndose de la seducción, se sucederán para que los italianos puedan escapar y la moraleja será entonada por el coro final: "La bella italiana venida a Argelia enseña a los amantes celosos y altivos, que de todos, si quiere, la mujer se burla".

La obra de Rossini abunda en formulismos, en lugares comunes (tanto en la música como en el libreto) y pasajes melódicos sin otra justificación que el lucimiento de cantantes. El acierto de la régie, en este caso, pasa sobre todo por hacerse cargo de la banalidad, por no intentar disimularla. Los cantantes bailan, en alguno de los casos con coreografías que remiten al music-hall e incluso a los shows televisivos de la RAI. Saltan, corren y transmiten un clima de disparate que está, por su parte, presente en el argumento. El efecto de comicidad es impactante sobre todo al superponerse con el rigor estilístico de la versión y la precisión de las interpretaciones. Jennifer Larmore, una de las grandes mezzosopranos de coloratura del momento y, con seguridad, la protagonista más perfecta para esta obra, cultiva un look de diva hollywoodense que torna a su personaje creíble. William Mateuzzi, compañero de Cecilia Bartoli en la grabación de *La Cenicienta* que acaba de ser elegida por la revista inglesa *Classic CD* como disco del año, demostró en vivo su increíble facilidad para los agudos y cualidades actorales. Los argentinos Gustavo Gibert como Haly y Mónica Philibert en el papel de Elvira, la despechada esposa de Mustafá, unen también a sus voces interpretaciones convencidas y sentido del humor. El Mustafá de Rinaldi-Miliani y el Taddeo de Carlos Chausson no les van en zaga y la gracia con la que fue interpretada la escena en que el Bey argelino es investido por sus prisioneros con el título apócrifo de *pappatacci* (come y calla o, lo que es lo mismo, cornudo) queda para la antología del género buffo.

Con una escenografía sobria, abundante en ángulos rectos, una iluminación experta, un coro y una orquesta estable que, dirigida con precisión, sonó expresiva e hizo gala de fraseo, destacándose los solos de oboe y corno y el dúo de piccolo y fagot, esta *Italiana en Argel* es, simplemente, uno de los mejores espectáculos de la temporada.

KONEX Y DESPUES

"El Mesías" de Menuhin

EL MESIAS, oratorio de Haendel. Olga Makarina: soprano, Liliana Bizineche Eisinger: mezzo soprano, Algis Janutas: tenor y Benno Schollum: bajo. Coro del Estado de Kaunas (Lituania). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dirección: Yehudi Menuhin. Teatro Colón. Lunes 14.

(Por D.F.) Apenas media hora antes, Yehudi Menuhin había sido condecorado como Ciudadano Ilustre de Buenos Aires. Cuando casi corriendo entró a la sala, un Teatro Colón lleno como muy pocas veces, con gente hasta en pasillos y escaleras, lo recibió con una ovación impresionante. Y es que quien subía al podio no era solamente un gran director dispuesto a conducir la orquesta de la ciudad, sino, también, un protagonista directo de la historia musical del siglo. No sólo un músico de inusual talento sino un hombre que, a los 78 años, sigue tan preocupado por el hambre, las desigualdades y los autoritarismos del mundo como cuando, durante la Segunda Guerra Mundial tocó en más de una oportunidad para el frente aliado, a escasos kilómetros de las bombas. La obra elegida para este reencuentro con el público porteño, después de 19 años, tiene, además de pasajes bellísimos y un manejo experto de la escritura polifónica, un contenido humanista que la hacía más que propicia.

Obra compuesta, obviamente, con fines litúrgicos y para una orquesta conformada de manera muy distinta de la actual (menos instrumentos, cuerdas de tripa, afinación medio tono más grave que la corriente en la actualidad), su interpretación hoy día, en un ámbito de concierto, obliga a una serie de decisiones con respecto al estilo, el fraseo y, sin ir más lejos, los planos y el balance entre los distintos sectores de la orquesta, de manera que todo pueda oírse. Menuhin, con intensidad expresiva, eligió plasmar una versión que, sin circunscribirse al estilismo a ultranza (incorporando, por ejemplo, crescendos, vibratos y rubatos), se moviera dentro del mundo expresivo del Barroco. Su recreación tuvo el efecto de sacudir a los espectadores. Sobre todo en el famoso *Aleluya*, en varios de los pasajes corales fugados y en algunas de las arias que recurren a tiempos de danza, el resultado fue conmovedor. La Orquesta Filarmónica, con muy buen ajuste en la primera parte, salió airosa del desafío que significan las casi tres horas de música en escena. Entre los cantantes se destacó el seductor timbre de la mezzo soprano.

GRUPO HUMANO

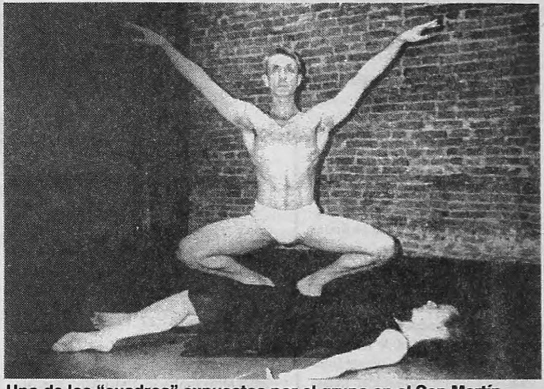
El amor y el general

(*Por Débora Campos*) De repente la sonrisa plena de toda la platea se borró de un plumazo: sonaban los primeros compases de una marcha militar en el Teatro Municipal General San Martín. Muchos empezaban a sentirse incómodos, cuando un general sin pantalones y con medias rojas hasta la rodilla irrumpió en el escenario para entrenar a una tropa particular. Estaba compuesta por bataclanas que terminarían por someterlo para alivio y diversión del público. La escena descrita sirve como muestra del carácter heterogéneo y oscilante que imperó en el estreno del espectáculo que el Grupo Humano (creado en 1992 por la bailarina Lisu Brodsky) presentó en el teatro San Martín.

Hombre alado acercó un relato próximos a la fábula con resultados desparejos. La historia de una mujer visitada cada noche por un personaje, mezcla de hombre y pájaro, con el que entablará una relación sádico-amorosa fue muy bien actuada por Gerardo Finn e Inés Rebossio, pero la obra en general es floja, sobre todo porque parece buscar desesperadamente el impacto seco sobre el público y va envolviéndose en recursos exagerados y poses efectistas que opacan el trabajo interpretativo.

En cambio, *Amor de amores* vuelve sobre los asuntos del corazón pero de una manera mucho más rica. Brodsky tomó para este trabajo un conjunto de quince piezas musicales y no reparó en géneros ni nacionalidades, ya que eligió desde "Felicidades", por Julio Iglesias y Pedro Vargas, hasta una vidala catamarqueña. La idea de la coreógrafa proyecta a escena, a modo de diapositivas, quince formas de contar el amor. La obra es muy buena en la medida en que los bailarines pueden interpretar la pasión, el dolor, la alegría, la sensualidad femenina conmoviendo al público, y también divertirlo (carcajadas incluidas) con la historia de un marinero traicionado por su novia que lo espera con un bebé negro, con dos borrachos que sufren por amor, o con el tímido estereotipado que baila, pisa y golpea a una desenfadada señorita. Cada uno de los quince momentos, aunque breves, logró encerrar en pocos pasos la esencia de esa forma de amor que se proponía mostrar, haciendo partícipe al espectador que sonrió, dudó, se aburrió u osciló entre cada sentir, pero nunca permaneció indiferente.

GRUPO DE DANZA HUMANO. Bailarines: C. Cortés, A. Filomena, C. Pazzaglini, M. Rebossio, R. Di Nicola, G. Finn y R. Valdez. Cuadros: *Hombre alado*, con música de L. M. Serra, y *Amor de amores*, en base a canciones populares y del folklore latinoamericano, ambas con coreografía de Lisu Brodsky. Se vio en el Teatro Municipal Gral. San Martín.



Uno de los "cuadros" expuestos por el grupo en el San Martín.
La obra "Amor de amores" fue lo mejor del espectáculo.

Tristán Bauer filma al Che

Después de Julio Cortázar, es el turno del Che Guevara. Mientras el documental *Cortázar* sigue en cartel en Buenos Aires con éxito de público, su director, Tristán Bauer, y la coguionista Carolina Scaglione trabajan en la investigación del que será su próximo film: un largometraje argumental sobre la vida de Ernesto "Che" Guevara. Por otra parte,

Cortázar participará en la competencia oficial del Certamen de Cine Documental del Festival Internacional de Cine que se realiza entre el 2 y el 11 de diciembre. Bauer y Scaglione piensan aprovechar ese viaje a la isla para reunir documentación sobre el Che.

El documental sobre Julio Cortázar comenzará ahora su recorrida por el mundo. Tristán Bauer será jurado en el Festival Iberoamericano de Huelva, que se llevará a cabo del 19 al 26 de noviembre, y allí se exhibirá el film en el marco de la Sección Oficial, pero fuera de competición, en una función especial en que se rendirá homenaje al escritor. Además, el documental del director de *Después de la tormenta* participará del Forum del Festival Internacional de Berlín y al Festival de Toulouse. Mientras tanto, en Buenos Aires, el documental tiene una interesante recepción de público, teniendo en cuenta que se ha estrenado en sólo dos salas –Lorca y Cineplex– y que desde el 20 de octubre hasta el 13 de noviembre ha reunido 24.463 espectadores.

LA CAJA CULTA

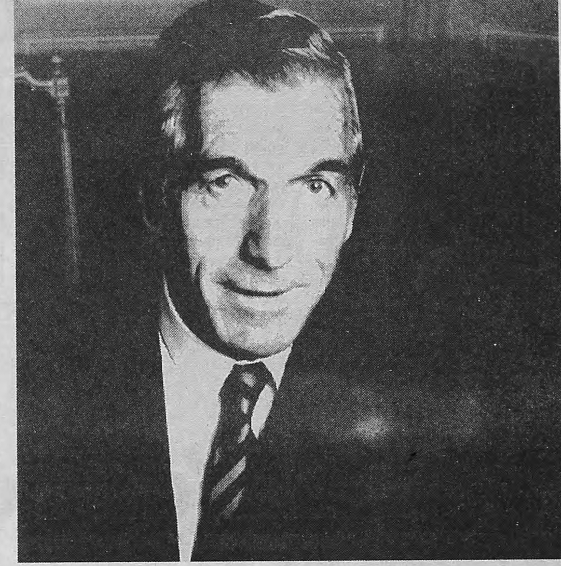
AUTENTICO. Rhett Butler, el aventurero de *Lo que el viento se llevó*, le fue inspirado a Margaret Mitchell por un banquero de la vida real. Así lo afirma un historiador de Carolina del Sur, Lee Spence, que escribió un libro sobe el tema que será dado a conocer dentro de unos meses. Su nombre era George Trenholm, hombre de negocios y gran seductor, que al comienzo de la Guerra de Secesión estaba en bancarrota y que al finalizar se había enriquecido, transformándose en propietario de una flota de más de sesenta embarcaciones. "Como Rhett Butler, ese hombre violaba el bloqueo naval, contrabandeando armas para el ejército confederado y productos de lujo para las señoras más ricas del sur. Además era alto, de rasgos agradables, le gustaban las apuestas, beber y era un gran frecuentador de burdeles. También él perdió una hija que adoraba", afirma el historiador explicando las similitudes. Otras hipótesis afirman que el personaje de Rhett tendría como fuente inspiradora al primer marido de Margaret Mitchell. "Quizás la escritora tomó de él algún rasgo pero no existen dudas de que Rhett Butler es George Trenholm", dijo convencidísimo.

INEDITO. Acaba de aparecer en el *Magazine Litteraire* de noviembre. Apareció entre los viejos materiales de una antigua revista literaria que jamás la publicó, y es ni más ni menos que una novela inédita de Guy de Maupassant. Se titula *Las grandes pasiones* (*Les grandes passions* en el original) y la habría escrito a los treinta y cinco años, en un momento de gran fecundidad literaria. Los críticos han observado asimismo el alto grado de misoginia que se desprende de sus páginas. "La gran mentira del cosmos", dice Mauppaussant en esta novela acerca de la mujer. "Después de semanas de espera, de esperanza y de alegría falaz vuelvo a encontrarme de golpe, un día, más solo de lo que jamás he estado", afirma respecto de las sensaciones que le provocaba después de estar con un ejemplar de mujer.

TASLIMA. "La ley islámica debe desaparecer y el Corán debe ser mirado como un libro histórico." Lo dijo la escritora bengalí Taslima Nasreen, amenazada de muerte por supuestas ofensas al Corán y refugiada en Suecia. "Los integristas utilizan el Islam en su beneficio propio y no debemos permitirles continuar. Hay que hacerles frente porque en caso contrario van a destruir nuestra sociedad democrática." Las declaraciones fueron hechas durante una entrevista de la televisión australiana realizada en un lugar secreto.

Llega Paul Watzlawick, gurú de los sistémicos

Discípulo de Bateson y mentor de las terapias breves, el famoso psicólogo será distinguido por la UBA.



Paul Watzlawick será nombrado profesor honorario de la UBA.

"Sabía de mitos siberianos pero no qué hacer con quien se come las uñas."

Krishnamurti, Jung, Bateson, Don Jackson, Palo Alto, son algunos de los nombres que desfilan por la biografía intelectual de Paul Watzlawick, el pensador austríaco que llega hoy a la Argentina y que será nombrado profesor honorario de la Universidad de Buenos Aires. Tanto como su itinerario intelectual, su biografía fáctica no es propiamente apacible. Watzlawick nació en 1921 en Suiza; fue preso político de los nazis, soldado inglés y policía; fue analista junguiano en Bombay, donde admiró a Krishnamurti y profesor en El Salvador y hoy es el principal referente del pensamiento sistémico en el mundo.

"En ese entonces empecé a dudar respecto del dogma de que sólo a través de la comprensión de los hechos del pasado se puede cambiar el presente. No hay prueba alguna de la verdad de esta suposición; es un dogma completamente indemostrable y no demostrado. Es una creencia y ésa fue la base de mi salida de todo ese marco clásico de la psicoterapia", ha contado Watzlawick en más de una oportunidad. El "dogma" al que alude es, obviamente, la piedra angular del psicoanálisis y su refutación dio lugar al nacimiento de las terapias (sistémicas) breves que desde hace unos años vienen ganando terreno a los discípulos de Freud.

Watzlawick viene en realidad a la Argentina para auspiciar el lanzamiento del Instituto Gregory Bateson de Buenos Aires, filial latinoamericana del famoso Mental Reserach Institute de Palo Alto, California que, además, formará especialistas en terapias breves para parejas, familias, empresas e instituciones en la propia Facultad de Psicología, donde el psicoanálisis –en sus diversas y beligerantes opciones– siempre fue hegemónico.

En realidad Watzlawick nunca fue un psicoanalista clásico. Se formó en Zurich, en el Instituto Jung, luego de haberse doctorado en filosofía en Venecia. Como se sabe, luego de haber sido su discípulo predilecto, Carl Gustav Jung rompió con Freud y fundó una escuela propia que privilegia mitos y arquetipos por sobre el inconsciente privado del psiconálisis. Pero al llegar a Estados Unidos su pensamiento cambió radicalmente. "Cuando había terminado mi formación sabía todo sobre los mitos siberianos pero no sabía qué hacer con alguien que se come las uñas. Leyendo a Bateson, escuchando a Jackson sentía que allí había algo que me interesaba absolutamente."

Llegó a Palo Alto por seis meses y allí permanece desde hace 34 años. Watzlawick se asombró de lo que lograba uno de sus maestros, Don Jackson, simplemente con escuchar grabaciones de entrevistas familiares. "Cada miércoles, Jackson escuchaba las entrevistas que duraban de 3 a 5 minutos y daba un diagnóstico exacto. Pero no decía cosas del tipo `parecen esquizofrénicos'. Sino cosas tales como `si ellos tienen un hijo será delincuente; si es una hija tendrá problemas psicosomáticos'. Sorprendido, yo le preguntaba cómo lo hacía. Y él me daba una explicación tan profunda como: `Bueno, por el modo que la madre ríe en ese momento'.

Ya en los años 60, la Escuela de Palo Alto se había presentado en sociedad con uno de los primeros resultados que revolucionarían la mirada clásica de la psiquiatría sobre la esquizofrenia: la Teoría del Doble Vínculo. Más tarde llegaría la promoción de las terapias breves, que Watzlawick perfeccionó tras las investigaciones de Milton Erickson y Heinz Von Foerster, otro de los míticos gurúes de Palo Alto que hace unas semanas pasó por Buenos Aires (ver suplemento FUTURO del sábado pasado).

Watzlawick dictará un seminario en el Hotel Bauen y dará una única charla pública esta semana en horario a confirmar en la Facultad de Psicología, cuando reciba el título de profesor honorario.

CENTENARIO DE "LA VANGUARDIA"

Gracias a la educación pública

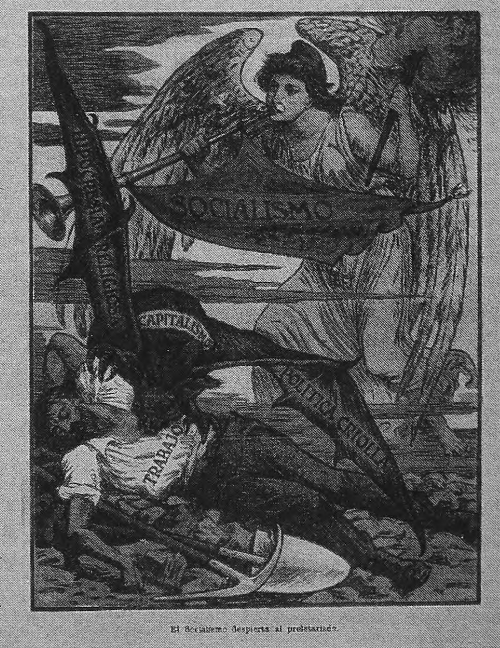
(Por Pedro Lipcovich) "En *La Vanguardia* culmina la cultura creada por la educación pública: punto diferencial, y hoy amenazado, entre la Argentina y el resto de América latina", dijo Beatriz Sarlo, historiadora de las ideas y la cultura, en la inauguración de la Exposición Fotográfica "Centenario de *La Vanguardia*", en la Fundación Banco Patricios.

La exposición –que incluye fotos, documentos, dibujos y textos facsimilares– puede verse hasta el próximo viernes en Sarmiento y Callao, y es auspiciada por una comisión de homenaje, que integran personalidades tan diversas como Ernesto Sabato, Adolfo Bioy Casares, René Favaloro, Sergio Bagú, María Elena Walsh, Manuel Sadosky, Gregorio Weinberg y Susana Rinaldi. *La Vanguardia* apareció, como semanario, el 7 de abril de 1894, creado y dirigido por Juan B. Justo. Su fundación antecedió en dos años a la del Partido Socialista, del cual pasaría a ser órgano oficial. Entre 1905 y 1944 se editó diariamente y llegó a vender más de 100.000 ejemplares, caso único para un medio ligado a un partido político.

"*La Vanguardia* fue un periódico contemporáneo de su presente: no sólo porque intervino, con suerte diversa, en todas las coyunturas políticas del último siglo, sino porque periodísticamente, gráficamente, estuvo realmente a la vanguardia, desde su primer número y especialmente en las décadas del 20 y 30", recordó Sarlo. Además de ser un órgano partidario, de difundir didácticamente las ideas de Marx y de comentar los libros de Freud casi al mismo tiempo que se los publicaba en alemán, *La Vanguardia* tuvo desde publicidad (era común ver avisos de cocaína; entonces aún vendida libremente en farmacias) hasta correo sentimental ("se rechaza toda oferta que no se estime seria y correcta", se aclaraba).

Desde sus primeros años padeció atentados y en 1947 fue clausurado por el primer gobierno de Perón. Desde 1952 se editó en Uruguay, como suplemento de un diario socialista uruguayo, e introducida clandestinamente en el país alcanzó la cifra de 375.000 lectores. Derrocado el peronismo, reapareció como semanario en 1955. Desde 1958, a raíz de la división del socialismo, hubo dos *La Vanguardia*, pero desde 1963 quedó una sola, órgano mensual del Partido Socialista Democrático hoy dirigido por el concejal Norberto La Porta. "Es difícil entender al radicalismo y al peronismo si no se entienden, desde las páginas de *La Vanguardia*, las leyes históricas que fijan el advenimiento de esas fuerzas", señaló La Porta en el acto.

"En la nueva esfera pública de la televisión, de los massmedia, del discurso no argumentativo, los socialistas tenemos el deber de volver a ser, como lo fue *La Vanguardia* en 1894, contemporáneos de nuestro presente: intervenir en ese plano con nuestras ideas, de manera moderna y decidida", instó Sarlo a la concurrencia.



1° de MAYO 1909 — SUPLEMENTO DE

LA VANGUARDIA

El Socialismo despierta al proletariado.

MINIPHONE Y SMART PRESENTARON

La oficina de bolsillo

La simbiosis entre una computadora portátil, un teléfono celular y un modem-fax se llama Minioffice.

(Por Rubén Levenberg) Una de las innovaciones tecnológicas que más tiene que ver con el sentido común es la combinación de un teléfono móvil con una computadora portátil (*notebook*) provista del correspondiente modemfax. Ninguno de estos tres elementos representa una novedad por si sólo, pero si se los asocia con el programa adecuado se convierten en una herramienta sumamente útil, sobre todo para ejecutivos y empresarios que quieren tener toda la información al instante. El producto fue lanzado esta semana por Miniphone y se llama Minioffice.

Un año atrás la otra empresa de telefonía celular, Movicom, había anunciado una asociación similar, en su caso con la firma norteamericana Compaq, una de las líderes del sector informático. Ahora Miniphone sale a competir en el mercado local aliado con la compañía Smart, cuyos directivos aseguran haber logrado la combinación perfecta para los usuarios.

Además del teléfono móvil y de la notebook –en el caso de Minioffice se utilizan indistintamente equipos de Toshiba o de Hewlett Packard– el producto incluye una línea de acceso a la red Startel y el soporte de Smart. El ingreso a la red permite el contacto con los mercados internacionales para distinto tipo de operaciones.

Dicen los empresarios que una simple llamada permite utilizar servicios como el EDI (Intercambio Electrónico de Documentos), mensajería, conexión con redes mundiales de comunicación (Infonet, Internet), cotizaciones agropecuarias, bolsa de comercio, información estadística, titulares y noticias del día, informática jurídica, información meteorológica y hasta informaciones deportivas.

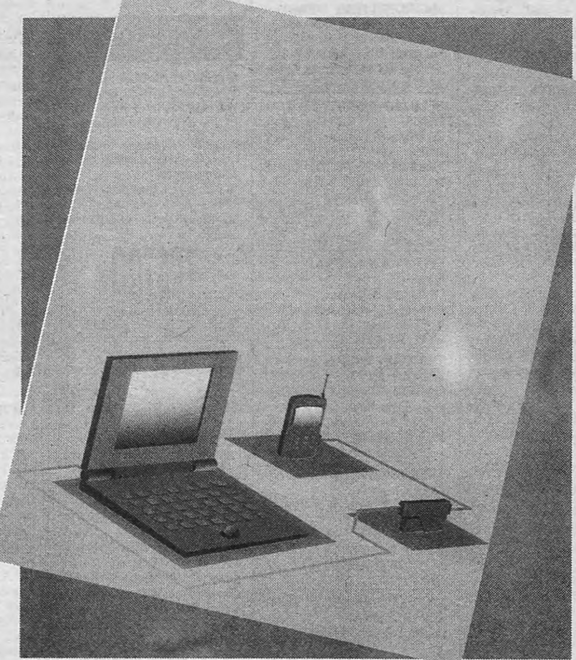
El sistema funciona con sencillez. El usuario disca el número correspondiente y a través de la interfase se contacta con otros equipos, con bases de datos o con otros servicios a través de Starnet. Además, se puede utilizar el Star 400, un servicio que consiste en un correo electrónico que responde al estándar internacional X400 y permite el intercambio de objetos informáticos como planillas de cálculo, textos, gráficos, imagen digitalizada o bien mensajes entre usuarios.

El soporte técnico de Smart funciona las 24 horas y se puede utilizar en línea, a través del teléfono o bien, en caso de ser necesario, mediante la consulta personal. Smart representa en la Argentina a dos firmas productoras de equipos, Toshiba y Hewlett Packard y, precisamente, son esas las notebook que se pueden utilizar con el Minioffice.

Por parte de Toshiba, las computadoras accesibles son los modelos Satellite 1910 y la novedosa Portégé. La 1910 es una notebook tradicional, de alrededor de 3 kilogramos de peso con procesador 486. La Portégé es una superliviana –pesa poco más de 1,600 kilo– con procesador 486 DX2 (modelo T3600CT) o SX2 (modelo T3400CT). La diskettera de 3,5 pulgadas no está incorporada al cuerpo de la máquina pero está incluida en el precio de lista y el disco rígido es, para ambos modelos, de 250 megabits.

En cuanto a las Hewlett Packard, las utilizadas para el Minioffice son la Omnibook 4000, que viene en dos modelos, uno con procesador 486 DX2 de 50 Megahertz y otro con un DX4 de 1000 Megahertz. Pesa 3,27 kilogramos y diskettera de 3,5 pulgadas del tipo removible que puede sustituirse por una segunda batería para duplicar la duración. Los discos duros disponibles son de 260, 340 y 520 megahertz.

También se puede utilizar la Omnibook 600, de sólo 1,72 kilogramo. El procesador puede ser 486 DX2 de 50 megahertz y DX4 de 75 megahertz. Lleva un disco duro de 170 megahertz y tiene dos entradas PCMCIA tipo II o bien una del tipo III para adicionar la diskettera de 3,5 pulgadas u otros perisferios.



La asociación entre Miniphone y Toshiba permitirá trabajar en cualquier parte.

Con sólo discar aparecerá en pantalla la información requerida.

LA CONSULTORA GARTNER

El mercado de redes bajo la lupa

Bajo el título "sobreviviendo a la transición hacia los sistemas distribuidos", la consultora Gartner Group reunió en Buenos Aires a un grupo de especialistas que se ocupó de analizar la evolución del mercado de redes y comunicaciones. Los organizadores no se caracterizan precisamente por sus cualidades diplomáticas, algo que se notó en cada una de las conferencias, en las que los temas fueron descriptos con singular crudeza. La guerra entre Microsoft y Novell fue uno de los temas puestos sobre la mesa.

Uno de los especialistas que metió el dedo en la llaga fue Carl Pitasi, quien se ocupó de desentrañar una de las últimas guerras comerciales de la informática. "Pocas batallas han producido tantos rumores, despertado tantas especulaciones, tanto ruido y anuncios prematuros en la prensa como el forcejeo entre Novell y Microsoft", dijo Pitasi al abrir su charla.

El analista comentó que al contrario de lo que muchos creen, Novell y Microsoft no están jugados en una competencia en la que "el ganador se queda con todo", con un solo proveedor vendiendo toda la tecnología, desde las aplicaciones hasta los sistemas operativos y las redes. "Nosotros creemos que ésta es una mala interpretación y una visión simplista de una batalla mucho más compleja y dinámica", dijo Pitasi.

Luego pasó a describir algunas de las virtudes ocultas de las dos grandes competidoras. Dijo que "los planes de Microsoft para redes y arquitecturas son mucho más pragmáticos, realistas y realizables que aquellos que la prensa especializada les atribuye" y agregó que "la estrategia de Novell, de construir una base tecnológica a través de adquisiciones, ha dejado confundidos a los popes de Wall Street".

Se refería, obviamente, a la expansión que la empresa proveedora de redes viene alcanzando a partir de "fusiones", que en verdad son compras de grandes empresas, la última de ellas nada menos que la Word Perfect. Al parecer, la compra de WP y de otras compañías elaboradoras de software sería producto de una estrategia de Novell para competir con divisiones específicas de Microsoft. Sin embargo, el experto de Gartner dice que no habrá un ganador absoluto, con lo que dejó entrever algún futuro acuerdo entre los dos "chicos" que en los últimos años se convirtieron en verdaderos gigantes.

La primera nación "inteligente"

La falta de recursos naturales, la reducida dimensión de su territorio y la dependencia casi exclusiva del comercio han inducido a Singapur a convertirse en la primera nación "inteligente" del mundo, que funcione totalmente a base de ordenadores.

Este es, al menos, un ambicioso proyecto del gobierno, que invierte millones de dólares en nuevas tecnologías y alienta la inversión de empresas privadas para lograr que esta ciudad-Estado de 2,5 millones de habitantes pueda desarrollar todas sus funciones mediante un sistema integrado de redes informáticas.

El objetivo es que entre los años 2000 y 2005 todos los hogares de Singapur tengan al menos un ordenador que esté enlazado entre sí y con departamentos del gobierno, bancos, empresas de servicios, universidades, bancos de datos y todo tipo de elementos integrantes de la "super autopista informática" que ya se está desarrollando.

En la actualidad uno de cada doce habitantes de esta ciudad dispone de un ordenador –la séptima cantidad más alta del mundo y un porcentaje superior al de Francia, por ejemplo–, cifra que quizás pueda parecer baja a la vista del objetivo a diez años vista.

Pero es un hecho que los singapureños son las personas más diestras del mundo en el uso y comprensión del lenguaje de los ordenadores, según un informe publicado el año pasado por el Estudio de la Competitividad Mundial.

CHIPS

ORIENTACIÓN A OBJETOS. Entre el 24 y el 25 de noviembre se realizará "Objetos '94", las segundas jornadas nacionales sobre orientación a objetos. La organización de los cursos permite a un no iniciado en la tecnología de objetos aprender los elementos básicos y decidir rápidamente acerca de qué métodos, lenguajes o herramientas son las más adecuadas para desarrollar software con objetos. Algunos de los cursos que se dictarán son los siguientes: Introducción a la Tecnología de Orientación a Objetos. Introducción a Smalltalk. Ingeniería de Software. Caracterización del Análisis orientado a Objetos. Diseño. Object Behavior Analysis Design (OBA/D). Desarrollo de Negocios con objetos. Clave para el desarrollo en un ambiente de objetos. Experiencias reales. Diseños de aplicaciones Client/Server. Desarrollo de Aplicaciones usando componentes. Aplicaciones multimedia con objetos. Metodologías de análisis y diseño. Introducción a base de datos. Las jornadas, organizadas por IBM, se desarrollarán en las salas D, E y F del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, de 9 a 19.

MALDONADO. El prestigioso diseñador Tomás Maldonado visita el país durante esta semana y dictará cátedra sobre la gráfica computacional para la arquitectura, el diseño industrial y la comunicación. Maldonado es argentino, pero desde 1954 vive en el exterior. Fue rector de la institución alemana Hochshule fur Gestaltung de Ulm y actualmente es profesor del Politécnico de Milán. El lunes pasado recibió el título de Doctor Honoris Causa en la Facultad de Bellas Artes de La Plata. Mañana y el viernes, a las 10, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, expondrá sus conferencias y mostrará sus proyectos realizados por computadoras.

CINE



cines:¿A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13- De Lasse Hallstromom. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. **Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.- **Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ABRACADABRA -APTA- Walt Disney en castellano. **Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-

ASESINOS POR NATURALEZA -P/M/18- De Oliver Stone. Con Woody Harrelson, Juliette Lewis, Robert Downey Jr. y Tommy Lee Jones. **Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.35, 17.55, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. - **Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. -

AUTOPISTA AL INFIERNO -P/M/16 c/Res.- Con Christopher Lambert y Michelle Forest. **Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.35.-

BLANC -P/M/13- De Krzysztofof Kieslowski. Con Zbigniew Zamachowski y Julie Delphy. **Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. - **Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

BLEU -P/M/13- De K. Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Regent. **Losuar 2.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CORTAZAR -APTA- De Tristán Bauer. Con Hugo Carrizo y Agustín Goldschmidtdt. **Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. - **Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.05. -

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16- Con Tom Hanks y Meg Ryan. **Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.45, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13- Con Hugh Grant y Andie MacDowell. **Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. - **Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16- De Luis Llosa. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone. **América.** Callao 1057. 811-3818. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15. - **Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. - **Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.15, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. - **Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK -APTA- Una producción Walt Disney. **Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30. - **Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50.- **Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL REY LEON -APTA- Walt Disney en castellano. **Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.- **Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 1. -

EL TELEGRAFISTA -P/M/13- **Gloria.** Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30: Led Zeppelin en "La Canción es la Misma".-

FORREST GUMP -P/M/13- De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field. **Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.- **Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40. - **Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.20, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13- Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. **Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. - **Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

GUERREROS Y CAUTIVAS -P/M/16- De Edgardo Cozarinsky. Con Federico Luppi, Dominique Sanda y China Zorrilla. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20 y 22 (Mar. 14, 16, 18 y 20). Sáb. trasn.: 1. -

KIKA -P/M/13- De Pedro Almodóvar. Con Verónica Forqué y Peter Coyote. **Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. - **Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LA LOTERIA DEL AMOR -APTA- Con Nicolas Cage y Bridget Fonda. **Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.- **Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SOMBRA -P/M/13- Con Alec Baldwin y Penélope Ann Miller. **Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.- **Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LAS CHICAS CRECEN -P/M/13- Con Gérard Depardieu y Katherine Heigi. **Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOBO -P/M/13- Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. **Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 14.15, 16.55, 19.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS PICAPIEDRAS -APTA- Con John Goodman y Rick Moranis. **Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

MAC Y SUS HERMANOS -P/M/13- De John Turturro. Con John Turturro y Ellen Barkin. **Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. - **Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13- Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper. **Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13- De James Cameron. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis. **Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. - **Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

METROPOLITAN -P/M/13- Con Carolyn Farina y Edward Clements. **Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.45.-

PELIGRO INMINENTE -P/M/13- Con Harrison Ford, Ann Archer y Willem Dafoe. **Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. - **Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 17, 19.50 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SINFONIA PASIONAL -P/M/13- De Andrzej Zulawski. **Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

TRAICION PERFECTA -P/M/13- Con Dennis Hopper, Nicolas Cage y Lara Flynn Boyle. **Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1. -

TRES FORMAS DE AMAR -P/M/16- Con Lara Flynn Boyle y Stephen Baldwin. **Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13- Con Miguel Angel Solá, Alicia Bruzzo y Luis Brandoni. **Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: **El Especialista** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14 y 17: **El Rey León** -S/R- 15.30: **Abracadabra**. En castellano. Men. $ 3.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23: **Forrest Gump** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.25, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15: **¿A quién ama Gilbert Grape?** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **La Lotería del Amor** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Peligro Inminente** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Blanc** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinos por Naturaleza** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30: **El Extraño Mundo de Jack** -S/R- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15: **Fresa y Chocolate** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50: **Mentiras Verdaderas** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **La Sombra** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Mac y sus Hermanos** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Kika** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Loc. numer. Miér. 50% desc.-

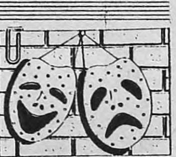
CICLOS



Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.30, 18.20 y 22: **Volver a Morir** -P/M/16- 12.45, 16.30 y 20.15: **Otras 48 Horas**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Grandes Clásicos del Cine Japonés: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Vida de O'Haru** -P/M/13- Dir.: Kenji Mizoguchi. Con Kinuyo Tanaka y Toshiro Mifune. Pl. $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. MIERCOLES 16 a las 21: **NEW WORLD SYMPHONY**. Dir.: Michael Tilson Thomas. Mozart: Sinfonía Nº 35, "Haffner"; Barber: Concierto p/violín y orquesta. Solista: Robert McDuffie; Brahms: Sinfonía Nº 2. Organizado por **Harmonía**. JUEVES 17 a las 21: **NEW WORLD SYMPHONY**. Dir.: Michael Tilson Thomas. Beethoven: Obertura de "Leonora". Tchaikovsky: Concierto p/violín y orquesta. Piazzolla: "Tangazo". Bernstein: Danzas Sinfónicas de "West Side Story". Organizado por **Harmonía**. VIERNES 18 a las 20.30: 9ª Func. de Abono Nocturno: **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Régie y Escenog.: Pier Luigi Pizzi. Dir. inv. del Coro: Sicuri. Dir. Mus.: Maurizio Benini. DOMINGO 20 a las 11: Func. Ext. Nº 60: **Conjunto Pro Música Niños, de Rosario**. Concierto en su 25º Aniversario, con el auspicio de la Fundación Omega Seguros (se entregan loc. limitadas sin cargo en la Boletería). A las 17 (Func. fuera de Abono, Nº 61): **LA ITALIANA EN ARGEL**, de Rossini. Con Larmore, Matteuzzi, Rinaldi-Milani, Chausson, Philibert, Gibert y Cecotti. Régie y Escenog.: Pier Luigi Pizzi. Dir. inv. del Coro: Sicuri. Dir. Mus.: Maurizio Benini. LUNES 21 a las 21 (Func. Nº 19 del Abono a 20 conciertos): **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Lord Yehudi Menuhin. Mendelssohn: "Elías". Solistas y Coro. Sob. de Ab. (loc. altas lat.) en vta.- RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Primer período: Las tres series de abono podrán renovar sus localidades en las siguientes fechas: Gran Abono: Noviembre 15 al 18; Abono Nocturno: Noviembre 22 al 25; Abono Vespertino: Noviembre 29 y 30 y Diciembre 2.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): **Miércoles 16** a las 17.30: Centro de Estudios Pianísticos. Recital de María Laura Tumbeiro. **Jueves 17** a las 17.30: Conferencia: "Cuatro Siglos de Opera". Disertante: Kurt Pahlen. **Viernes 18** a las 17.30: Orquesta de la Biblioteca del Congreso de la Nación. Dir.: R. De Piaggi.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **SUSANA RINALDI** en dos únicas presentaciones: **"Recuerdos y Porvenir"** (Nominado ACE '94 Mejor Album Música Ciudadana - Intérprete solista). Sáb. y Dgo. a las 22. Pl. $ 12. Pull. $ 8.- SALA CASACUBERTA: **NUCLEODANZA** presentando las coreografías **Risas en la Oscuridad**, de M. Bali; **Misteriosamente esto no Pasa**, de S. Tambutti; **Tilt**, de M. Bali e I. Sanguinetti; y **Como un Pulpo**, de S. Tambutti. Dir. Gral.: Margarita Bali y Susana Tambutti. Mar. y Miér. a las 21. Pl. $ 12.- **VIEJOS CONOCIDOS**, de Roberto Cossa. Con Ulises Dumont, Tony Vilas, Márgara Alonso, Ana María Colombo y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Juev. (pop. $ 6), Sáb. y Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. (Pl. $ 12) y Dgo. (Pl. $ 6) a las 22. **Hasta el 18/12**.- **YO TENIA UN MAR**, por el **Primer Estudio del TMGSM**. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., Dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Juev. (Pl. $ 6) y Sáb. (Pl. $ 12) a las 22. **Hasta el 18/12**. Loc. en vta. con 5 d. de antic.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Miér. a las 20.30: **METETE EN EL MATE** MARIA OFELIA "Con Vida". Música del litoral. Invitados especiales. Pl. y Pull. $ 10. Tert. $ 5. Jub. y Est. 50% desc. en contingente.- Juev. a las 21.30: * **TRIBUTO AL POLACO GOYENECHE** * Con el Septeto Argentino, Litto Nebbia, Adriana Varela, Antonio Agri, Horacio Ferrer y el Néstor Marconi Trío. Cond.: Enrique Mas llorens. Loc. dde. $ 5.- Sáb. a las 22: **ALEJANDRO DOLINA** en **"TEATRO DE MEDIANOCHE"**, comedia musical con Guillermo Stronati, Jorge Dorio, Gabriel Rolón, Ana Naón y Sonia Rolón. Pl. $ 15. Pull. $ 10. Tert. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.- SALA ARGENTINA: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.- Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 20.15: **"Maiacovsky Circus"**, de V. Maiacovsky. Dir.: J. M. Paolantonio. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 19: **"Lisistrata o la Rebelión de las Mujeres"**, vers. libre de R. Roca, s/Aristófanes. Dir.: R. Armani y E. Riva. Sáb. a las 22.15: **"Nekrasov"**, de J. P. Sartre. Dir.: J. Baccaro. Dgo. a las 21: **"Juana de Lorena"**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: E. Demaestri. Vier. y Sáb. a las 22.30.- SALA 2: **ROMMER, LOS ULTIMOS CRIMENES**, de H. Levy-Daniel. Con F. Martín, J. Sánchez y L. Andino. Dir.: H. Levy-Daniel. Vier. y Sáb. a las 22.- SALA 4: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** (VARIETE). El show para el espectador argentino. Sáb. a las 23.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Excepcional estreno: ESTELA RAVAL, RICARDO ROMERO y el retorno de LOS 5 LATINOS en **PORQUE SOMOS GRANDES**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. espec. a grupos.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta: **ROJO CAVIAR** Por 1ª vez en Bs. As. totalmente diferente a lo que ud. vio del grupo Caviar. Prec. único $ 20. Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. numer.-

AUDITORIO FACULTAD DE PSICOLOGIA. Independencia 3065 PB. Miér. a las 20.30: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VAN GOETHE**, de P. Hacks. Con I. Pelicori. Dir.: M. Iedvabni. Juev. y Vier. a las 22: **LA TINIEBLA**, de Rafael Spregelburd. Dir.: José María Gómez. Con A. M. Pittaluga, F. Lareo, J. Sánchez y C. Romero.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **ANTES DEL RETIRO**, de T. Bernhard. Dir.: L. Yusem.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. a las 21: **LA GRIETA INFINITA**, vers. libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Dir.: Laura Cuffini.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. y Juev. (desc. 50% jubil.), Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 18: **LUISA FERNANDA** Zarzuela en tres actos, de Federico Moreno Torroba. Con Con V. Correa Dupuy, M. L. Mirabelli, I. Pons, L. Gaeta, B. Fornabaio, A. de Retes, O. Imhoff, A. Decall y V. Parra. Dir. de Orq.: **Javier Logioia**. Pta. en esc.: Constantino Juri. Entradas desde $ 10. **Ultimas semanas**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: **PABLO, LOS HABITOS DE LA SUPERVIVENCIA**, de E. Pavlovsky. Dir.: S. Sabater. Con J. Garramuño, P. Bossi y S. Ataefe. Juev. a las 20.30 y 22: **EXCELENTES COMPAÑIAS**. Videoteatro de S. Siminovich. Dir.: E. Rey. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premio Pulitzer 1994): **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Leonor Benedetto y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: EMBALADA DE HOJALATA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: PORTA-LIGAS. A las 0.45: CAMPI BUSCA PUNTERO. A la 1.30: EL SALVABACHE EN CONCIERTO. Sáb. a las 21: HUMOR ANGELICAL con LOS ANGELITOS. A las 22: LA REPUBLICA REPRIVADA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: LA CIA. ASCO. A la 1: CAMPI BUSCA PUNTERO. A las 2: YO DOY FE DE...-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1, FLOR de espectáculo: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo. Loc. $ 7.-

CALIBAN. México 1428. 381-0958. a las 22. Dgo. a las 20: "STEFANO", de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Miguelez.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21: **SE BUSCA ESPECTACULO**. Ensayo con participación del público. Con Miguel Angel Solá, O. Righi, D. Giménez, A. Leloutre, A. Lavin, M. Dobryzs y S. Cela. Loc. $ 8. Dgo. a las 20.30: **DE COMO NI SE INTENTA HABLAR DE LO SUCEDIDO**. Por el grupo de teatro Los Susodichos. Dir.: N. Moseinco.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUD. ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: Asociación Argentina de Mimos: "Les Trois Corpa/Objetos", con Víctor Viotto y Rolo Picotto. Loc. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **DANZA MACABRA**, de August Strindberg. Dir.: Rolf Larson. Con C. Borchardt, K. Varszegui, C. Zabala y D. Yoverno. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Mar. a las 21: **"Un Trágico a Pesar Suyo"**, de A. Chéjov. Dir.: L. Cano. Juev. a las 20: **"Match de Improvisación"**. Dir.: M. Sancineto y R. Behrens. Vier. a las 21: **"El Arquitecto y el Emperador de Asiria"**, de F. Arrabal. Dir.: I. Paso. Sáb. a las 22: **"El Marinero"**, de F. Pessoa. Dir.: C. Biagini y D. Dreinik. A las 23.30: **"Las Viejas Putas"**, de Copi. Dir.: M. Pittier.-

CLUB DE LAS BELLAS ARTES. Lambaré 873. 864-0489. Sáb. a las 23: **UN MUNDO IDEAL**. Aut. y Dir.: Gustavo Masó. Con Carola Rodríguez. Pl. $ 9 (Socios del Club de Oyentes de La Tribu $ 5).-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **AMORES, AL BORDE DEL AMOR** (Conferencia Ilustrada). Gran elenco. Libro y Dir.: César Franco.-

CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. a las 23: **¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?**, s/textos de Fontanarrosa. Con F. Avalo, D. de Rosa, A. Fain y N. Lara. Dir.: A. Andrada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Sáb. a las 23.45: Los cordobeses de la TV ahora en teatro: **BUBU-YAYO-CORTO: TR3S EN BANDA**. 5.000.000 de espectadores todavía no los aplaudieron de pie.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 22 años triunfales: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Desc. a jubil. Res. telef. Tarj. Créd.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "VENIMOS DE MUY LEJOS", por el Grupo Catalinas Sur. Historia de los inmigrantes de La Boca. 70 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Loc. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 8º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21: **MIL MILLONES DE PAJAROS**, de Roberto Ibáñez. Con R. Lorio, A. Dicaprio y R. Serrano. Dir.: Andrés Bazzalo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA PASAJERA**, de Alberto F. Alberto. Con Marta Riveros y elenco. Res. telef.-

DIE SCHULE. Alsina 1671. Sáb. y Dgo. a las 21.30: **ASTERION**, unipersonal de Guillermo Angelelli. Superv.: I. Nagel Rassmussen. Asist.: B. Godoy y S. Tavkar. Desc. a actores, jubil. y estud.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Vier. y Sáb. a las 22: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de Jorge Luis Borges. Con L. Solanas, V. Villamil y C. Santamaría. Dir. Gral.: Mónica Viñao.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo **Vera Valdor**: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**. Dir.: Aldo Ventura. A las 0.30: **LOS INFELICES**, brillante comedia de Rubén Altami. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA**. 12º mes de éxito. Ausp. Emb. de España. Ballet Andalucía. Dir.: A. Di Stéfano. Dgo. a las 21: **TUTE CABRERO**, de R. Cossa. Por el Grupo Rapsodia Azul.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. a las 21. Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli. Dgo. a las 21.30: **EL GUARDIAN DE LA LEY**, de F. Kafka; **INTERIOR**, de M. Maeterlinck. Adapt. y mús.: W. Franjie. Solistas y orq. del CEAM.- SALA 2: Vier. a las 23: **AL SUR DEL PARAISO**, aut. y Dir.: C. Merelli. Sáb. y Dgo. a las 21: **RETRATO DE UNA PASION IDIOTA**. Aut. y Dir.: P. Gonsález Casella.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con E. Calvo. Sáb. y Dgo. a las 21: **MUÑECA BRAVA, HISTORIAS DE PROSTITUTAS**, con D. Maunas. Dir.: J. Campanari. Sáb. a las 0.30: **SEÑOR SADE**, de P. Gorojovsky. Dir.: A. Sacchi.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vuelve al Teatro la Comedia Brillante: **MASCULINO SINGULAR**, de Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Sandra Domínguez. Dir.: Santiago Doria. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- Lunes a las 21: **"AMOR DE FANGO"**. Un melodrama musical. Dir.: Luis Cícero. Con Conie Marino y Eduardo Espinoza. Mús. orig. y arreglos: Mariano Vitacco. Pl. $ 15. Jub. 50% desc.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a la 1.30. Sáb. y Dgo. a las 22.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"¡¡Ayúdeme Dr. Freud"**. Sáb. a las 23.30: **"La Disputa"**.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. a las 21.30 (últimas funciones): Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Sáb. a las 22: **SUSPIRO**. Aut. y Dir.: Beby Pereyra Gez. Sáb. a las 23.30: **LOS MELLI** en "CLASICOS ENGANCHADOS". Loc. en vta.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Dgo. a las 17.30: **LA VIDA ES UN**

CARRUSEL, unipersonal musical con Rosita Londner. Ausp.: Iwo-Cultur Congres. Dir.: Iosele Grinblat. Loc. $ 15.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 22. Elenco SEC presenta: **LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Dir. Gral. y Pta.: Rómulo Dillac. Pl. $ 10.-

LA BUHARDILLA. Córdoba 2344. 952-0116. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTIGONA**, de Sófocles. Dir.: Alejandra Ramos. Loc. $ 8. Est. $ 6. Jub. $ 4.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **BOTTON TAP** en "EL SHOW". Dir. Gral.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Unicas semanas. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. J. Bella, M. Falco y elenco en: **JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Oscar Ferrigno. Mús. orig.: Lito Vitale. Miér. a Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Grupo Mnemesis pta.: **JAQUE A LA DAMA** (LA MUJER EN EL PODER), de Susana Freire. Escenog.: B. Ortiz. Mús.: Adelsam. Mar. y Miér. a las 21.-
Grupo Mágico Casi Tres en: **HUMOR Y MAGIA '94**, con **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
La Banda de la Risa en: **LA COMEDIA ES FINITA**, de M. Kartun y C. Gallardou. Dir.: C. Gallardou. Premio ACE Mejor Espectáculo de Humor "94. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de Fabio Posca: **EL PERRO QUE LOS PARIO**. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30. Ultimas funciones.-
Gustavo Belatti y Pablo Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Vier. y Sáb. a las 22: **ANTES DE LA FIESTA**, de Jorge Palant. Con L. Campos y A. Ugo. Dir.: Jorge Hacker. Loc. $ 10. Est. y Jub. 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: **Nélida Sánchez y Beatriz Lisa** (piano). Dúo de piano y cuarteto vocal. "Valses de Amor", de Brahms. **Gabriela Ferrari** (soprano), **Gabriela Chab** (mezzosoprano), **Mario de Salvo** (barítono) y **Ariel Pecchinotti** (tenor). Vier. a las 21: **Carlos Reninson** (flauta), **Alicia Pisani** (piano), **Favio Schifres** (piano). Obras de Mozart, Ravel, Franck, Piazzolla y Reninson. Sáb. a las 18.30: Recital de los alumnos de piano de la Profesora **Marcela Fiorillo**. A las 21: **"I Lupini", ossia "I Gemelli Incestuosi"**. Opera ridícula de Miguel Angel Rondano. Con **María I. Pereyra, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Dir.: Esther Ferrando. A las 23: **"Mahagonny (La Pequeña)"**. Vers. en castellano de **D. Suárez Maral**. Con **G. Oddone, C. Jakubowitz, A. Herrera, C. San Pedro, I. Ventura y J. Barrile**. Dir.: **M. Lombardero**. Dgo. a las 19: **Laura Cáceres** (mezzosoprano) y **Patricia Averbuj** (piano). Obras de Wagner, Bartok y Kodaly.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **EL DESPERFECTO**, de F. Durrenmatt. Dir.: M. Marechal. Juev. a las 22. Sáb. a las 24: **SIRENAS**. Aut. y Dir.: M. Salas. Vier. y Sáb. a las 19: **EL PLACER EN TRES MOVIMIENTOS**, títeres p/adultos de la Cía. "La Mancha" (Rosario). Dir.: A. Bragagnolo. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 22: **¡VINE A VERTE, PAPA!**, de J. Palant. Dir.: R. Villanueva. Vier. a las 24: **FRAGMENTOS...HISTORIA DE UNA PASION**. Cía. Teatro-Danza de M. J. Goldín. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE**. Con Merpín, Federman, Campi, Tangachas, D'Andrea y Pereira-Lumbardini. Dgo. a las 19.30: **LO MEJOR DE LO PEOR**, del grupo "Los Tres Centavos". Dir.: D. Loisi. A las 20.30: **EL PROCESO**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. **2 últimas semanas.** Loc. en vta. ddc. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Vuelven los Fabulosos:
HARLEM GLOBETROTTERS
5 Unicos Días. Miér. 16 (debut) a Vier. 18 a las 20.30. Sáb. 19 y Dgo. 20 a las 18 y 21. Loc. en vta. ddc. $ 8. Estacionamiento cubierto (Av. Corrientes 161).-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Miér. a las 21: Grupo Independiente "Genteatro" presenta "TUTE CABRERO", de Roberto Cossa. Dir.: Sebastián Campo. Loc. $ 8.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Grandes actuaciones de **SANDRA MIHANOVICH** presentando su nuevo trabajo "CAMBIO DE PLANES". Lunes y Martes a las 21.30. **Nuevas funciones:** Vier. y Sáb. a las 22. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21.15: **EL SUSTITUTO**, de J. Bravo. A las 23: **PICNIC**, de F. Arrabal. SALA SIRIPO: Sáb. a las 22: **CULPA**, de J. C. Gené. Con A. Borrelli, E. Gómez Costenla y elenco. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 20: **N.N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Dir.: R. Fernández Silva.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Sáb. y Dgo. a las 21: **EL PASADO**, de F. Sánchez. Co-producción con el Teatro San Martín. Con C. Belloso, F. Khabie, H. Díaz, L. Goodbar, M. I. Aldaburi y D. Snek. Dir.: P. Audivert. Desc. a est. y jubil. Sáb. a las 23: **HAMBRET, PRINCIPE DE CATAMARCA**. Aut. y Dir.: Eduardo Calvo. Pl. $ 10.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Juev. a las 21. Dgo. a las 20.30: **UN POETA EN LA CALLE**, de Carlos Izcovich, s/textos de Jacques Préverd. Dir.: Gabriela Izcovich.-
Vier. y Sáb. a las 22: GABRIELA ACHER en: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE**. Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Si vió Broadway I y II no deje de ver: *** BROADWAY FOLLIES *** Toda la Fantasía de un Show Musical. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. ddc. $ 15.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Tina Serrano, Gustavo Garzón, Aníbal Silveyra, Marzenka Novak y Andrea Politti en: *** HERMANOS DE SANGRE *** ,de Willy Russell. Adapt.: China Zorrilla. Dir.: Martín Blanco. Miér. (50% de desc.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS** espectáculo de narración oral a cargo de ANA MARIA BOVO. Entrada $ 5.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **RAYUELA**, de Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21.30: Ultimos días del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA** De Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. Reservas telefónicas. 3/12 despedida.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZONA LIBRE**, de J. C. Grumberg. Prod. del Teatro San Martín. Dir.: M. Berlinger.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Sáb. a las 21.30: "POR DONDE EMPEZO A COLARSE EL AGUA". Con J. Cardozo, A. Canale y V. Milstein.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Hugo Moser presenta a Juan Carlos Dual, Georgina Barbarossa y Gianni Lunadei en: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**. Con Ernesto Larrese, Gonzalo Urtizberea, Lorena Paola y elenco. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. de Marco. Dir.: A. Cuesta.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Piel de Asno"**, de A. Borgatello. Dir.: A. Borgatello y A. Ramírez. Loc. $ 8.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Juguemos con Pinocho y Caperucita"**. Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Pim Pam Pum"**. Autor y Dir.: L. Damiano. Dgo. a las 16: Grupo Identidad en **"Alicia en el País de los Robots"**, de E. Lebas. Dir.: A. Barattuchi.-

EXPLORANDO. Cramer 1028. 551-3319. 552-1958. Veremos insectos y reptiles vivos, prepararemos jabón líquido, reconoceremos los signos vitales de nuestro cuerpo. Nos divertiremos en familia. Sáb., Dgos. y Fer. de 14 a 19.30. Loc. $ 6,50. Men. de 3 años gratis.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 17.30: Grupo El Bochinche en **"El Susto anda en la Luna"**. Títeres, sombras, teatro negro. Dir.: Susana Rivero.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. a las 18: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Locución: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. Loc. $ 10. Ultimas funciones.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. a las 16: "Aleph Danza" en **"Manuelita...Visita el Mundo de las Canciones"**. Elenco estable del Centro de Educación Corporal. Loc. $ 5.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. ddc. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Sáb. a las 22: **LEO MASLIAH** y su humor en "CANCIONES Y CUENTOS", con A. Gandini y G. L. Manzitti. Prec. pop. Ultimas funciones.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 21: CICLO DE RECITALES CORALES: **"Orfeón Carlos Vilo"**. A las 23.30: LUIS SALINAS. Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos. Sáb. a las 22: EDUARDO FIORI-EUGENIO MAJUL. Tango y poesía. A las 0: DUO CHACOMA-PALMERO. Folklore.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO: Recital exclusivo de **RUBEN JUAREZ**. Bailan: Ricardo y Nicole. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.30: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, JUAN CARLOS COPES Y MARIA NIEVES, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. ddc. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Jueves a las 22.30: Ciclo de recitales de HORACIO MOLINA. Temas tradicionales de su repertorio.-

CTRO. CULTURAL QUECHUA AYMARA. Bolívar 705. Sáb. a las 22.30: Ciclo de Música Popular: Grupo ALLAQUI, S. Mamaní, M. Arroyo, G. Redin y S. Suárez. Inv.: O. Alvarez. Loc. $ 5.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20.30: EN LA FISURA. Narrativa y poesía. Miér. a las 21.30: ¡SHALOM! Música y cantares judíos. Con Laura Gutman, Marta Lissa y Lili Wiernik. Vier. a las 23.30: DE TANGUITO A DIVIDIDOS. "Peche" y varieté con Claudio. Sáb. a las 22.30: "NOCHE DE SALSA Y BOLEROS".-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Vier. ddc. las 22.30: OTRA COSA ES CON GUITARRA. Con Los Montiel, Rosita Alcaraz y Ricardo Rosas. Baile: Enrique Carlos. Sáb. ddc. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con Oscar Ferrari, Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Héctor Blotta, Rosa Alcaraz, Ricardo Rosas y Los Montiel. Baile: Enrique Carlos. Pres.: Marta Aguilar.-

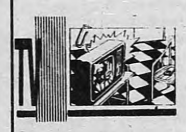
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. 13 años a la vanguardia del Café Concert. Vier. 18: **LOS DIAZ PASAN VOLANDO**. Sáb. 19: último recital del año: **SILVINA GARRE**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. ddc. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con R. Ayala, A. Podestá, R. Martín, A. Hidalgo y M. R. Giménez. Juev. a Sáb. act. est. de A. Morán. Danza: Mariana y Juan; Sofía y Eduardo; Liliana y Ramón. Mús.: Osvaldo Rizzo "Pichuquito". Res.: 28-3387.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. a las 20.30: M. Pantuzzo y O. Ramírez: "ZAPATOS ROJOS". Clases y baile de tango. Sáb. a las 22.30: **CELESTE CARBALLO**. A la 1: baile con **ENRIQUE LYNCH** y su GRAN ORQUESTA DE SALSA. Res. telef. con antic.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.30: BARBARA Y DICK: **"En Tren de Cantar"**. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 20.30: "MUSIC AND MASKS". Obras del Barroco Inglés. Recital a cargo de DELITIAE MUSICAE. S. Pelacani, S. Pérez Monsalve y G. Pérsico.-
Sáb. a las 21.30: **Ana María Bovo** en "POR LA VIDA DE MIS TIAS". Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 25.-



5.00
ATC-AVISOS EN LA MADRUGADA

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
2-BUENOS DIAS AMERICA
ATC-HORA SIETE. Periodístico

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

10.00
2-DONNA. Femenino

11.00
2-DIBUSHOW
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS

12.00
2-COMEDIAS DEL MEDIODIA
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Primera edición
13-EL SHOW DE LA PANTERA ROSA

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo
13-360 TODO PARA VER

14.00
2-VIVA LA TARDE
7-LA TARDE DE MAURO VIALE

15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED? Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA. Femenino
13-CAUSA COMUN

17.00
2-TARDES DE SOL
ATC-REINA EN COLORES
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela
11-CARA BONITA. Telenovela
13-BEVERLY HILLS 90210

18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-SIN VERGÜENZA
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO ATC-ATC 24. Noticiero
9-REGALO DEL CIELO
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero

20.00
2-LO MEJOR DE STEVEN SPIELBERG
ATC-POLEMICA EN EL BAR
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE 13. Noticiero

20.25
13-FUTBOL INTERNACIONAL. **Chile/Argentina**

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-EL HUMOR ES MAS FUERTE
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela
11-GRANDE PA!

22.00
2-LA CASA DE LA ESQUINA. Comedia con Pepe Soriano
ATC-EL BUENO Y EL MALO
9-MEMORIA
11-NOCHE DE GRANDES. Hoy: **Delincuentes por amor.** Dirección: Chris Thomson. Con Kylie Minogue y Charlie Schlatter

22.30
13-NUEVE LUNAS

23.00
2-MURPHY BROWN. Serie

23.30
13-JUSTICIA PARA TODOS

24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
11-VIDEO MATCH
13-EN SINTESIS. Noticiero

00.10
13-ESE AMIGO DEL ALMA

00.15
13-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Fox, el temerario.** Dirección: Beverly y Ferd Sebastian. Con Richard Lynch y Stuart Whitman

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Un genio anda suelto.** Dirección: Ronald Neame. Con Alec Guiness, Kay Wash y Renee Houston

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Isacc, pequeñas plumas.** Dirección: Les Rose. Con Lou Jacobi y Will Korbut

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales



RESULTADOS

Quiniela matutina (Letras A-U-K-Q)

1	7327	11	3617
2	5925	12	3905
3	3285	13	2895
4	3276	14	3765
5	5086	15	2038
6	0388	16	4980
7	6697	17	1046
8	4696	18	3391
9	1711	19	3625
10	3662	20	1566

Quiniela (Vespertina-Letras H-P-Q-W)

1	2122	11	2628
2	5194	12	8567
3	8535	13	4514
4	1158	14	8834
5	5835	15	6552
6	0111	16	0815
7	4190	17	3759
8	0359	18	1783
9	9063	19	3946
10	5151	20	3572

Provincia (Vespertina)

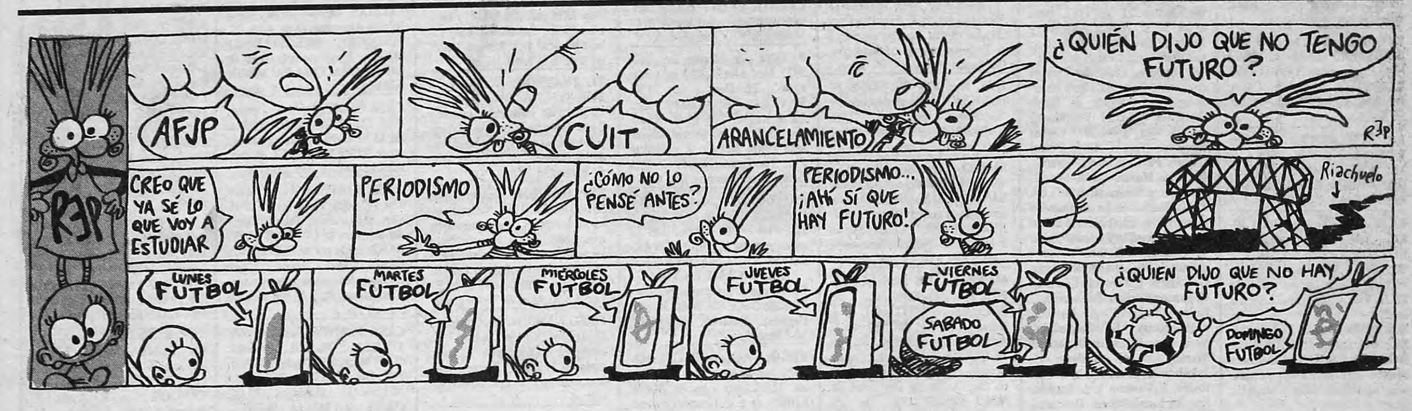
1	519	11	388
2	540	12	411
3	293	13	117
4	146	14	273
5	019	15	851
6	296	16	286
7	245	17	714
8	933	18	862
9	270	19	597
10	934	20	463

Quiniela (Nocturna- Letras P-R-X-Y)

1	7401	11	9858
2	3808	12	6836
3	8524	13	5326
4	8905	14	0518
5	1284	15	2527
6	6271	16	1955
7	3158	17	3337
8	3535	18	6541
9	1369	19	2550
10	2852	20	3365

Provincia (Nocturna)

1	000	11	641
2	936	12	101
3	453	13	523
4	548	14	124
5	196	15	239
6	315	16	441
7	441	17	831
8	755	18	598
9	983	19	911
10	142	20	840



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. 30 por ciento de posibles precipitaciones, luego mejorando. Descenso de temperatura. Vientos moderados del Sur, rotando al Este. Mínima 18°. Máxima 26°

□□□

15.00: *La vida de O'Haru* de Kenji Mizoguchi. Con Kinuyo Tanaka, Toshiro Mifune. En el marco del ciclo: *Grandes clásicos del cine japonés*. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30. Entrada 3 pesos.

• Está abierta la inscripción para los cursos de Artes Visuales, Cultura Afroamericana, Folklore, Tango y Música de Cámara, organizados por el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

17.30: Presentación de la pianista *María Laura Tumbeiro*. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Libertad 621. Entrada gratuita.

19.00: *Oscar Alem* canta chacareras, gatos y zambas, acompañado por el percusionista Angel Ruiz Palacios. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

19.30: Recital poético-musical a cargo de *Alicia Bird* (recitado) y Martha Bongiorno (piano). Textos de Rubén Darío y Mario Benedetti, entre otros. En Opera Prima, Paraná 1259. Entrada 10 pesos.

20.30: *María Ofelia y su banda chamamesera*. Invitados: *Chango Soasiuk y Hermanitos Tarnoski*. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

21.00: El grupo de danza *Nucleodanza* presenta sus últimas creaciones coreográficas. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

• *Clases abiertas de Tango* a cargo del profesor Eduardo Melgar. La casa invita con spaguettis. En la Vía Bollini, Pasaje Bollini 2167.

• *Juegos a la hora de la siesta* de Roma Mahieu. Dirección de Oscar Ferrigno. Música de Lito Vitale. Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

COTORRAS

(Por Antonio Dal Masetto) A las tres de la mañana suena el teléfono y me despierta. Estiro el brazo, levanto el tubo y oigo la voz de Manolo V.:

–¿La palabra cotorra le dice algo?

–¿En qué sentido?

–En el sentido que se le ocurra.

–Sé que es un ave prensora americana, perteneciente a la familia de los sitácitos, parecida al papagayo, aunque de menor tamaño, alas y cola largas y puntiagudas y plumaje de colores variados con predominación del verde. También se le dice cotorra a la persona que habla demasiado. Y después está el cotorro que es una especie de bulín. Y también están los cotorrones que son las personas viejas que presumen de jóvenes.

–Muy bien diez. Pero sólo me refería al ave prensora americana perteneciente a la familia de los sitácitos. No sé si se habrá dado cuenta de que las cotorras están invadiendo la ciudad.

–Me pareció haberlas oído cotorrear en los árboles de las plazas cercanas.

–En efecto, avanzan y avanzan, cada día son más.

–¿De dónde vienen?

–Según mis observaciones vienen de la reserva ecológica de la Costanera sur. Y hay una gran franja invadida, en unos meses más habrán copado toda la Capital. No quedará rincón sin cotorras. Capturé una y la tengo en mi casa.

–¿Para qué?

–La mantengo encerrada en un cuarto oscuro desde hace quince días.

–Vuelvo a preguntar, ¿para qué?

–Le estoy enseñando una frase. Se la hago escuchar durante las veinticuatro horas.

–¿Sin parar?

–Sin parar.

–¿Trabaja personalmente?

–Grabé un casete que repite la frase todo el tiempo. El casete termina y vuelve a empezar automáticamente, día y noche.

–Así cualquiera aprende.

–Cuando la cotorra esté lista y ya no pueda parar de repetirla la frase, la lanzaré entre sus iguales que se contagiarán y rápidamente no habrá rincón de la ciudad donde no haya miles de cotorras chillando lo mismo.

–¿Qué tipo de frase es ésa?

–La peor, la más destructora, la más agresiva, la más hiriente, la más arrasadora, la más devastadora, la más envenenada, la más corrosiva, la más humillante, la más ponzoñosa.

–Acaba usted de clavarme la espina de la intriga.

–La frase dura cinco segundos, lo que implica 12 frases por minuto, 720 por hora, 17.280 por día, 120.960 por semana, 518.400 por mes (calculando treinta días), 6.220.800 por año. Estos números para una sola cotorra. Imagine miles y miles de cotorras repitiendo todas juntas la misma frase en cada árbol de cada plaza, calle, jardín, pulmón de manzana, maceta de balcón.

–Me da un poco de pánico de sólo pensarlo.

–Después se extenderán al resto del país y a los demás países de habla hispana.

–Pero, ¿cuál es la frase?

–No voy a revelarla por ahora.

–¿Por qué?

–Secreto de Estado.

–¿Qué Estado?

–El mío.

–¿Para qué tanto secreto si dentro de un tiempo se va a enterar todo el mundo?

–Quiero que sea un ataque sorpresa.

–¿Contra quién es el ataque?

–Contra elquetejedi. No lo nombre, por favor.

–Jamás lo nombro. Ya estoy tocando madera. Pero nuevamente acaba de clavarme usted el aguijón de la intriga. ¿Cómo es la frase?

–La más podrida. Pero ojo, todo basado en la verdad. Tenga paciencia y uno de estos días abrirá la ventana y desde el árbol más cercano una vocesita se la dirá.

–¿Cree que el ataque surtirá efecto?

–Aniquilación total.

–Ojalá le sonría el triunfo.

–Me sonreirá. Es una estrategia perfecta.

–Buena suerte general. Usted es la esperanza de muchos.

–El gran mérito será de las cotorras.

–Todo el poder a las cotorras, entonces.

CARTAS

Guerra

El Presidente, al reivindicar lo actuado por el Ejército, en la mal llamada "guerra sucia", ha asumido el resultado, lo cual supone acciones u omisiones pertinentes para arribar a aquél. Ha hablado de "nosotros", lo cual obviamente lo incluye y luego se ha adjudicado el supuesto triunfo ("Nosotros, lo cortés no quita lo valiente, triunfamos en esta guerra sucia").

Ahora bien, puesto que reconoce haber actuado u omitido actuar para triunfar, cabe preguntarse: ¿Qué papel cumplió junto a los delincuentes juzgados y condenados por la Cámara Federal en lo Penal de la Capital Federal? ¿Se limitó a la delación o al encubrimiento? ¿Qué grado de participación por acción u omisión le cupo en los homicidios, torturas, privaciones ilegítimas de la libertad que cometieron muchos militares del Ejército. ¿Debe inferirse cuando dice "nosotros triunfamos" que participó en las violaciones a mujeres, secuestro de menores, robo y extorsiones? Por otra parte sería bueno saber desde cuando entró en esta sociedad, ya que lo ejecutado por los genocidas exigió preparación previa no sólo para producir el golpe de Estado, sino para la sistemática, organizada y feroz represión desatada.

Los delitos mencionados fueron cometidos por los hoy cortésmente reconocidos héroes de guerra y merecieron la condena de la Justicia, no llegando a cumplirse la pena porque quien triunfó con ellos los indultó.

Ahora resulta más claro lo de su famosa prisión. Se trataba de simular una persecución política. De esta manera podía aparecer como mártir, si las circunstancias lo aconsejaban, amén de cobrarle en efectivo al Estado por los días que deambulaba por las calles de Las Lomitas. También se explica el porqué el dictador Videla exigía su paga por haber sido el sucio de la guerra. Nobleza obliga, si una de las partes cobró, no hay motivo por el cual la otra no lo haga.

Correspondería para cerrar este círculo maldito, ya que ha salido a la luz la estrecha colaboración del Presidente en el "triunfo", que fuera condecorado por Videla, Massera, Agosti, en presencia de Galtieri, Menéndez, Astiz, el espíritu de Camps, Viola y otros delincuentes. La duda que surge es ¿cuál será la máxima condecoración en una guerra sucia? No sé por qué me viene a la mente el cerdo. ¿Será tal vez por la falta de higiene en la cual se cría?

Como no tengo la cortesía de los cortesanos, ni la "valentía" de los que torturaron y mataron, me permito decirles a los asesinos, sus socios viejos y nuevos y a los que callan para no comprometerse que no olvido ni perdono. Sólo siento asco y desprecio por la miserabilidad de sus vidas.

María Elena Mercado
DNI 4.417.954